

EN LA MAESTRANZA

Portugal tiene un gran torero

Aquella ovación tan clamorosa de toda la plaza que hubo terminado el paseo de las cuadrillas, fué la prueba del cariño que por el torero genial de la Alameda se siente en Sevilla. Era alentador ver a todo el público ovacionar al torero. Era la prueba de que el recuerdo de su arte se mantiene perenne a través de los treinta años que hace que el nombre de Chicuelo ondea en los carteles, y cuando después de aquellos dos quintos magistrales otra vez todo el público se puso en pie para aclamarlo, Chicuelo nos demostró que era maestro de aquella ovación primera que aún el público puede contar en su capote de brega, que se convierte en de lujo cuando está en sus manos.

Fué el quite en el segundo toro. Cada uno de los cuatro o cinco lances—no recordamos con exactitud cuántos fueron, porque maravillados ante ellos no había forma de contarlos—fueron distintos. Adelantando la pierna, cargando la suerte, con los pies juntos, con las manos bajas y para remate aquel recorte de ensueño, en el que la figura del torero adquirió una plasticidad maravillosa. Cada lance levantó un clamor de entusiasmo, y al final, montada en mano, Chicuelo sonriente recogía aquella enorme ovación, que como un largo eco se iba transmitiendo por los tendidos cada vez que el toro pasaba ante ellos durante el tercio.

El otro quite fué en el cuarto. Se cayó el resaca al descubierto. Estaba el toro encelado con el picador. Chicuelo metió el capote con esa oportunidad que ahora no se estila, porque los toreros se colocan muy lejos de los caballos, no sólo para esperar la arrancada y dar el lance estudiado, sino para permitir que el picador pique hasta matar al toro. Chicuelo estaba cerca, donde hay que estar, y su capote, metido con tanto genio, se quedó enganchado en los cuernos y como sigiera el peligro a cuerpo limpio desafió al toro y consiguió salvar al compañero. ¡Qué gesto más bello! Otra vez la plaza era un hervidero de palmas en honor del gran torero que había hecho el verdadero quite.

No fueron estos dos momentos los meritorios de la labor de Manolo Chicuelo. Varias veces su capote marcó los tiempos del lance con la personalidad característica del torero y a la vez dentro de las normas clásicas del arte, y la gracia que se ve en el giro de los recortes con los que remataba los lances y la maestría se demostraba en la forma de dejar los toros en suerte ante los caballos.

Tres pases por alto muy toreros fueron el prólogo de la faena al segundo de la tarde. Reservó el toro lo siguió toreando por bajo y en cuanto igualó un pinchazo en lo alto precedió a media estocada superior que tiró sin puntilla al animalito. Fué aún mejor la labor en el cuarto, porque estuvo muy cerca siempre y muy confiado, trasteando por bajo entre los pitones y rematando su labor con dos pinchazos en lo alto y una estocada muy buena, entrando bien a matar. Una gran ovación acompañó al torero durante la vuelta al ruedo.

Chicuelo sigue firme al cabo de más de un cuarto de siglo de su alternativa. No digamos que para sostener una pelea dura, pero si para ofrecernos la fragancia inagotable de su toreo.

El Andalúz toreó de capa con esa majestuosidad y con esa pureza que siempre tiene su toreo. Lances lentos y preparados desde que el toro es citado hasta que termina de pasar guiado por los vuelos del capote. Así, los lances a la verónica, los giros perfectos de las chicuelinas, el valor de aquellos otros con el capote a la espalda. Sin adquirir la brillantez de otras veces, el capote de Andalúz lució su pureza en la tarde del domingo.

Lo mismo sucedió con la muleta en la faena del tercero. Los pases netos, uno de pecho y las manoletas fueron todos ceñidos y toreros. Como tuvo el remate de la buena estocada, que por estar un poco trasteada no hizo rodar al toro en breves momentos, la ovación fué grande en

honor del trianero, que dió la vuelta al ruedo.

En el quinto no fué la misma cosa. No se pusieron de acuerdo el toro y el torero y los únicos aplausos que sonaron fueron por la forma tan perfecta de ejecutar la suerte suprema que, lo mismo que en el otro toro, fué realizada con arreglo a los cánones del arte. Andalúz demostró que es uno de los mejores matadores de toros que hay hoy, por esa emoción y esa seguridad que da al momento más bello de la fiesta, hoy, por desgracia, apenas apreciado.

Sin conseguir una tarde triunfal, Manuel dos Santos, el nuevo matador de toros, supo conservar esa sensación de seguridad y de valor que en el día de su debut todos le habíamos reconocido.

Muy quedados sus dos toros, no se prestaron al lucimiento. En el de la alternativa demostró un valor admirable. Cuando lo citaba con la muleta en la mano derecha, el toro, lejos de mirar a ella, miraba al torero. Intentaba el bicho iniciar el viaje y el torero permanecía impasible ante la incierta acometida. Con un corazón que no se alteraba lo más mínimo, estaba allí Manuel dos Santos diciéndole a los sevillanos que con razón habían confiado en él. Que él sabía pisar un terreno inconcebible y hacer con su maestría que le obedeciese el toro a la muleta cuando al fin se le arrancaba y pasaba sumiso ante ella. ¡Buen toreo el del portugués! ¡Cómo sabe tirar de los toros y llevarlos embebidos en el pase! Hubo varios en redondo, en su faena primera, extraordinarios, y lo mismo unos por alto. Dos pinchazos y media estocada acabaron con la vida de «Verdón», negro zaino, marcado con el número 105, que así es la reseña del toro de la alternativa. Una ovación grande premió la labor del valiente torero, que se vió aumentada durante el trasteo del sexto toro.

Fué éste el único de peligro de la corrida. Grande y con casta, la conservó después de calentarse con los puyazos y en más de una ocasión se le coló al torero en aquellos pases naturales en los que tanto expuso, no sólo al desafiar al toro, sino al aguantar también la embestida peligrosa. Toda la faena estuvo llena de emoción y también de buena clase de torero, que si no lució del todo fué por las condiciones de la res. A este toro lo mató mejor, de un pinchazo y una buena estocada. Una gran ovación despidió al nuevo matador.

Con la capa hizo varios quites muy buenos y valentísimos, varios de ellos dejándose pasar al toro por el pecho en los lances con el capote a la espalda y liándose a la cintura en los excelentes recortes. Puso dos pares de banderillas muy buenos, haciendo alarde de sus facultades. La corrida del marqués de Villamarta fué buena. No tuvieron los toros una alegría grande ni tampoco genio, pero pelearon bien con los caballos, y si el sexto tardó al entrar, después se creció con el castigo.

Todos llegaron agotados al último tercio. ¿Fué ello culpa de la falta de casta? Creemos que no. Nuestra opinión es que llegaron así más que nada porque habían sido picados con una fuerza enorme. Téngase en cuenta que la corrida era de novillos adelantados y gordos y los picaron como si fuesen toros de cinco años. Si se hubiesen picado como debe ser, no hubieran tenido alegría, porque nacieron sin ella, pero por lo menos no hubieran llegado tan agotados.

En la plaza hubo el lleno de rigor y el público, si no disfrutó de una tarde triunfal, salió contento una tarde de los numerosos aficionados portugueses que vinieron a Sevilla se pueden marchar satisfechos. Tienen un gran torero, de fechos, tienen un extraordinario. Manuel dos Santos será figura del toreo en plazo breve. Lo pronosticamos.

DELAVEGA.
Pesos.—Primer, 261'900; segundo, 260'800; tercero, 268'400; cuarto, 258'800; quinto, 273'500; sexto, 294'900. Salieron a 270 kilogramos

Torerías

Sólo Luis Miguel y Paquito Muñoz cortaron orejas

PAQUITO MUÑOZ Y ANTONIO CARO CORTAN OREJAS EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián, 16. (Logos).—Primera corrida de la semana grande. Toros de Miguel del Corral, poderosos y desiguales. Lleno.

Pepín Martín Vázquez, en su primero, muleteó bien para dos pinchazos y una estocada. En su segundo, valiente, sin lucimiento. Mató de una estocada y descabello. Rovira, en su primero, bien con la muleta. Mató de media estocada y descabello. En su segundo, valiente, pero desahogado con el pincho. (Protestas).

Paquito Muñoz, en su primero, faena adornada. Dos medias estocadas y descabello. (Muchas palmas). En su segundo, valiente y adornado. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Ovación y oreja).

Antonio Caro, en su primero, estuvo valiente y adornado. Mató de media estocada y descabello a la primera. (Ovación, dos orejas y vuelta). En el último, valiente para media estocada. (Muchas palmas).

MALA CORRIDA EN MADRID
Madrid, 16. (Logos).—Plaza Monumental. Cinco toros de Andrés Escudero (antes Albaserrada) y uno (el quinto) de Hoyo de la Gitana; todos grandes y en general broncos, de media arrancada y mansurrón el quinto.

Mario Cabré faena vistosa en su primero, para un pinchazo y media tendida. (Ovación). En el cuarto trata bien y acaba de media, un pinchazo y media atravesada. (División).

Vito, en su primero, dos pares de banderillas superiores, que se ovacionan. Trastea embarrullado y mata de un pinchazo y media. Al quinto lo muleteó valentón y acaba de un pinchazo y media atravesada.

Beimonteño bien con la capa en el tercero. Mató de una estocada y fué ovacionado. En el último abrevia y termina de media atravesada. (División).

Durante la lidia del quinto toro fué cogido el monosabio Eduardo Catalán Barajas, que fué asistido de un puntazo corrido en el hipocóndrio derecho, pronóstico reservado. También fué asistido el banderillero Antonio Fernández de una herida contusa en el dedo meñique de la mano izquierda, de pronóstico leve.

EL CAPOTE DE PASEO DEBIO SER PARA MIURA

La Coruña, 16. (Logos).—Ganado de Miura. Llenazo. Asiste la hija del Caudillo, acompañada del jefe de la Casa Civil, y el embajador dominicano. Lo mejor de la corrida fué el ganado, teniendo que salir el mayoral al final al centro del ruedo para recibir las ovaciones del público. Los tres espadas brindaron al primer toro a la señorita Carmen Franco Polo.

Cagancho no hizo nada en su lote y realizó dos faenas lamentables, a pesar de que le tocaron los mejores toros. A su primero lo despachó de dos pinchazos y media estocada, y a su segundo de tres pinchazos y una delantera.

Citanillo de Triana, en su primero, faena de alifio, para una atravesada, y a su segundo de tres pinchazos y descabello a la primera.

Albaicín, en su primero, varios mantazos, para dos pinchazos y descabello. Al último pases distanciados, para dos pinchazos y tres intentos de descabello.

El capote de paseo que se destinaba a mejor espada no se otorgó a ninguno.

LOS GANADEROS SEVILLANOS MARAÑÓN TRIUNFAN EN BARCELONA

Barcelona, 16.—Plaza Monumental. Seis toros de Manuel e Idefonso Marañón, grandes poderosos y bravos. Fueron aplaudidos los toros a su salida y en el arrastre por su magnífica lámina.

El Choni, en su primero, estuvo breve con la muleta y mató de un pinchazo, una buena y descabello. En su segundo, faena breve para un pinchazo y una profunda.

Rafael Llorente, en su primero, estuvo dominador y mató de una gran estocada. En el quinto, El Choni, al poner al toro en suerte

fué pisoteado, pasando a la enfermería, de donde no volvió a salir. El animal sembró el pánico, siendo ovacionado el mayoral. Llorente lo mató a la tercera entrada.

Navarro, en su primero, estuvo valiente, para un pinchazo y una profunda. En el último, temerario con la muleta, oyendo olés. Fué zarrandeado sin consecuencias. Entró tres veces a matar y descabello. (Aplausos).

PARTES FACULTATIVOS.—Durante la lidia del tercer toro, el picador Francisco Muñoz Ríos resultó lesionado con la torsión de la pierna derecha, que le produce una distensión en los ligamentos laterales internos desde la rodilla. Pronóstico leve.

Durante la lidia del quinto toro, el diestro Jaime Marcos El Choni ha sufrido una contusión en el muslo derecho. Pronóstico leve.

El banderillero José Guerra también tiene un puntazo en el costado izquierdo. Leve.—(LOGOS).

OREJAS A LUIS MIGUEL EN GIJÓN

Gijón 16.—Cinco de Antonio Pérez y uno de Terrones, que cumplieron.

Pepe Dominguín, ovacionado con la capa; banderillea con su hermano, siendo ovacionado. Buena faena, para dos pinchazos. (Ovación). En el cuarto hace poco con la muleta y no tiene suerte al matar.

Luis Miguel es ovacionado, lo mismo que Pepe, al banderillar al segundo Gran faena de muleta para

un pinchazo y media estocada. (Ovación y las dos orejas). En el quinto vuelven a ser ovacionados los Dominguines al banderillar. Empieza sentado en el estribo y después sigue con derechazos. Dos pinchazos y media. (Ovación).

Parrita, buena faena de muleta para una estocada caída. (Palmas). En el sexto, gran faena de muleta para media estocada y descabello. (Gran ovación).

La corrida del lunes

Parrita corta oreja

Bronca a un picador de Luis Miguel
San Sebastián, 16. (Logos).—Tercera de abono. Seis toros de Antonio Pérez Sánchez, de Salamanca. Luis Miguel, en su primero, faena breve, para dos pinchazos y descabello. En su segundo, un picador barrenó y el público protesta, echando la culpa al matador. Este hace gran faena, pero sigue la bronca. Se luce en naturales y de pecho, para un pinchazo y una entera.

Parrita, en su primero, hace una faena breve y despacha pronto al bicho. En su segundo, faena soberbia con toda clase de pases. Un pinchazo y una entera. (Oreja).

Paquito Muñoz, en su primero, faena de preparación. Dos medias estocadas. Al comenzar la lidia del sexto llueve. Paquito no hace nada con la capa ni con la muleta. Despacha de dos estocadas.

NOVILLADAS

Ramón Cervera y Manolo Vázquez, los triunfadores del domingo

Buen debut de Juanito Pareja Obregón, en Cantillana

UN ESPONTANEO TRIUNFA EN MALAGA

Málaga, 16. (Logos).—Novillada de Feria. Lleno. Novillos de Cembrano y uno de Concha y Sierra, para el rejoneador Pareja Obregón, que estuvo bien, con rejones y mal pie a tierra. (Pitos).

Al Gómez, regular en su primero. (Protestas). En su segundo, bien con capa y muleta. Mató con brevedad.

Lajartijo, en su primero, nada con la muleta, pero bien con el estoque. (Ovación). En su segundo, desconfiado. (Protestas).

Calerito, en su primero, oyó muestras de desagrado. En el último, desconfiado, recibiendo achuchones. Mató regularmente. (Pitos).

En el quinto novillo se arrojó al ruedo un espontáneo que dió nueve pases imponentes. Fué perdonado a petición del público. La novillada fué aburrida.

MUCHAS OREJAS EN ALGECIRAS

Algeciras, 16. (Logos).—Novillada de la velada de la Palma.

Peralta estuvo bien con los rejones y mató el bicho el sobresaliente de una estocada.

Martorell, en su primero, buena faena. Una estocada entera. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida).

En su segundo, faena magnífica. Una estocada recibiendo. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida).

Pablito Lalanda, en su primero, hizo una faena valiente, para media estocada. (Ovación, vuelta y petición). En su segundo, muleteó superiormente y mató de media estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y salida).

EN VISTA ALEGRE FRACASA LA CORRIDA DE LOS NOVELES

Madrid, 16. (Logos).—Se celebró en la plaza de Vista Alegre una novillada, concurso de noveles, organizada por el diario «La Tarde», a la que asistió poco público. Las seis matadores, cuatro sobresalientes y once banderilleros, todos noveles, salieron vestidos con traje corto. El festejo aburrió al público.

Los novilletes de Zaballos, más bien becerros adelantados, fueron bravucones. Francisco Martín «Paquito», droguero del barrio de La Paloma, mató con fatiga su novillo. Rafael Valero, funcionario de Correos, de Pardiñas, apuntó algo con la muleta. Oyó un aviso.

Angel Campos «El Viruta», carpintero del Puente de Toledo, oyó los tres avisos.

Oyeron cada uno un aviso, Francisco García «El Montañés», de Choni, al poner al toro en suerte

berí; Gregorio Acedo «Morenito de Embajadores», ebanista, y Eduardo Muñoz «Fortuny», delineante de Carabanchel. Los banderilleros fueron lo cómico del festejo.

CERVERA Y MANOLO VAZQUEZ TIENEN UN GRAN EXITO EN ALMENDRALEJO

Almendralejo, 16. (Logos).—Novillos de Benitez Cubero, buenos.

Cervera, en su primero, superior con la muleta y estoque. (Ovación y oreja). En su segundo, nuevo éxito, cortando las dos orejas y el rabo. Frasquito valiente en los dos, oyendo palmas.

Manuel Vázquez, bien en su primero. (Ovación). En el último, faena superior. Mató bien. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta).

BUEN DEBUT DE J. PAREJA OBREGON

Cantillana, (Logos).—Novillos de Concha y Sierra. Chicuelo (hijo), bien en su primero. (Ovación). En su segundo, ovacionado, dando la vuelta al ruedo.

Juanito Pareja, que se presentaba con picadores, hizo una gran faena en su primero. (Ovación, oreja y vuelta). En su segundo, faena extraordinaria, con pases de todas las marcas. Una estocada que basta. (Ovación, orejas, rabo, vuelta y saludos).

Juanito Pareja Obregón salió de la plaza a hombros.

NIÑO CARRILES Y PACO LOPEZ TRIUNFAN EN VILLARRASA

Villarrasa.—Festival con motivo de las fiestas. Dos novillos de Pérez de Ayala. Niño Carriles se lució con la capa, haciendo con la muleta una faena extraordinaria entre gran des ovaciones. Mató bien y dió la vuelta al ruedo.

Paco López, superior con la muleta, matando de una gran estocada. Cortó las orejas y salió en hombros.

CURRO GALISTEO Y PEPE CHAPI SALEN EN HOMBROS EN CONSTANTINA

Constantina.—Novillos de Fraile, buenos.

Curro Galisteo, superior con la capa; hizo una gran faena en su primero, al que mató de una estocada. En el tercero la faena fué aún mejor, cortando las orejas, después de una magnífica estocada.

Pepe Chapi, extraordinario con la capa toda la tarde; realizó en los dos novillos dos excelentes faenas de muleta con toda clase de pases. Mató de un pinchazo y una estocada al segundo y de una superior al cuarto. Cortó orejas en ambos y salió en hombros con Galisteo.