

matar su segundo se quedó tan encima del toro, que salió enfrontado y con peligro.

Curro Caro, que lleva una buena racha de toros buenos, le tocó un primer toro superior, el mejor de la corrida, del que ya hemos hecho mención. Le toreó bien, pero sin ligarle la faena, lo que quitó relieve y emoción, y esa armonía que es lo que corona los éxitos de la muleta. Por eso faenas buenas como ésta, quedan a falta de algo, que es el entusiasmo. Un pinchazo y una estocada delantera. Y dió la vuelta al ruedo y hubo petición de oreja. En el último, ni le intentó vencer las dificultades; le acosó el toro de primeras, y el torero se deshizo de él con una estocada cualquiera.

Domingo Ortega salió de la plaza llevando en la mano el negro pájaro muerto que silbaba. Le había matado el gesto.—G. CO-RROCHANO

### EN BARCELONA

#### Chicuelo, Pepe Bienvenida y Jaime Pericás, con toros de Antonio Escudero

Barcelona 11, 10 mañana. Con asistencia de mucho público, se ha celebrado esta corrida en la plaza de las Arenas.

Primero. Con arrobas. Chicuelo instrumenta unas verónicas con temple y tres soberbios parones, que le valen otras tantas ovaciones. Los espadas no pueden lucirse en quites por culpa de la mansedumbre del animal, que llega al último tercio embistiendo de cualquier forma, por ser burriciego. Chicuelo está voluntarioso, teniendo que sortear los hachazos que reparte su enemigo, al que tumba de media estocada buena, después de señalar un pinchazo. (Palmas.)

Segundo. De buena presencia y también manso. Pepe Bienvenida brega con voluntad para sujetarlo, y luego torea superiormente por chicuelinas, escuchando abundantes palmas, que se repiten para premiar los quites de los otros dos maestros. Seguidamente, Bienvenida, llegando magníficamente al toro, coloca dos grandes pares de banderillas, que se ovacionan, y termina con otro bueno. El mulo no quiere nada con la franela, pero Pepe le acusa en una faena dominadora de pie y arrodillado, que ameniza con la música. Pegado siempre a los cuernos, a los que se agarra en diversos momentos, saca pases vistosos, que se ovacionan largamente. Tumba al bicho de una corta, bien colocada, precedida de un pinchazo. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida.)

Tercero. Bien armado. Pericás lo saluda con una serie de verónicas suavísimas, que instrumenta con los pies clavados en la arena. (Ovación y olés.) Sigue toreando artista y torero, cosechando muchos aplausos y Chicuelo borda unos lances que entusiasman. Bienvenida se hace aplaudir en el suyo. Pericás comienza la faena muy cerca del toro con unos magníficos ayudados, seguidos de pases de la firma por alto. (Ovación y música.) Continúa luciendo con naturales con la izquierda y con otros de pecho y por alto superiores, y otros enormes de rodillas, que se ovacionan con entusiasmo. Mete una corta, que basta. (Ovación y saludo.)

Cuarto. Gordo. Es un mulo, al que Chicuelo tiene que acosar para que se ponga en suerte. Sale de estampía de las varas reglamentarias, sin permitir que los espadas puedan hacer nada en quites, llegando a manos de Chicuelo difícilísimo, por ser burriciego, además de manso. El sevillano desafía las tarascadas del animal, luchando como un jabato hasta que logra dominarlo. Moviéndose en terreno del toro, ejecuta una faena artística y valiente, que ameniza la música y se premia con constantes ovaciones. Torea de pie y arrodillado, ligando pases variadísimos, instrumentados con gra-

cia torera, que entusiasman al respetable, hasta enbobar al toro. Entrando de cerca, señala un pinchazo y continúa la faena con muletazos, en los que derrocha temple y elegancia. Acaba con media estocada, desca-bellando al primer golpe. (Ovación grande, petición de oreja, vuelta y salida a los medios.)

Quinto. Como el anterior. Bienvenida se estira en unos lances superiores y escucha palmas. En quites, nada, porque el manso sale huido de los caballos. Pepe coloca dos pares imponentes de banderillas, de poder a poder, que se premian con calurosas ovaciones, y cierra el tercio con otro bueno. Tiene que entenderse las con un buey, al que no hay manera de mover, al que trastea con valentía, para matarlo de seis pinchazos, acertando el descabello a la primera.

Sexto. Bien criado. Pericás persigue al manso y lo para con unos muletazos de castigo. En su turno, Chicuelo esculpe unas chicuelinas grandiosas, que se ovacionan delirantemente y se premian con música. Pepe Bienvenida se mueve lentamente entre los pitones del toro, para instrumentar otras impresionantes, y Pericás cierra el tercio alumbrándonos con un farol, que ejecuta con ambas rodillas clavadas en la arena, que liga con dos chicuelinas enormes, y termina con un adorno. Los dos últimos maestros, que también son ovacionados delirantemente, tienen que salir a saludar con Chicuelo. El mallorquín inicia la faena con un pase temerario, de rodillas, que liga con otros por alto, cambiados, en redondo y de la firma, suavísimos, que se jalean constantemente. Pericás continúa la faena a los acordes de la charanga, siempre cerca del toro y confiado, para ponerle fin con una estocada corta, de la que se acuesta el toro. El puntillero se encarga de levantarlo, para rematarlo después. (Ovación.)

### EN HUELVA

#### Toros de Villamarta para Cagancho, La Serna y Láinez. Cogida de los dos últimos

Huelva 11, 12 mañana. Los toros de Villamarta, grandes y bravos, en conjunto, excepto el primero, que fué mansurrón.

### SASTRERIA ZARDAIN

participa a su distinguida clientela haber recibido extensa y selecta variedad de novedades en pañería para la temporada de primavera. Veán escaparates con modelos últimas creaciones de la moda, precios ventajosos. ZARDAIN. Hortaleza. 108.

### HOTEL DERBY

ARLABAN, 9. TELEFONO 28310.

Todo confort. Habitaciones con baño y teléfono, desde 6 puestas.

### Ayude a Sus Riñones

Si por causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga padece usted de micciones nocturnas, nerviosidad, desvanecimientos, dolores reumáticos, rigidez muscular, ardores en la uretra, escozor, picazón o acidez, tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico. Se garantiza que le alivia sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las farmacias.

Hoy se ha inaugurado (se pondrá de moda) el famoso restaurante vasco de San Sebastián, Casa Aguirre,

### «TRABUCO»

trasladado a Madrid, Mesonero Romanos, esquina Desengaño. Teléfono 25634. Avisados, pues, miles de clientes y amigos.

Cagancho alcanzó un triunfo al matar cuatro toros, por los perances que sufrieron sus compañeros. Estuvo torerísimo toda la tarde y escuchó frecuentes ovaciones. Cortó las dos orejas y el rabo de su segundo, al que tumbó de una enorme estocada; también cortó las dos orejas y el rabo del cuarto, al que despachó de un volapié.

La Serna toreó con desgana a su primer toro, por el que fué cogido, sufriendo un varetazo en la pierna derecha, que le obligó a retirarse a la enfermería.

Láinez alcanzó un triunfo clamoroso, pues estuvo superiorísimo con el capote y la muleta, con la que desarrolló preciosas faenas; cortó las dos orejas y el rabo del quinto toro, al que tumbó de una superior estocada, llevándose los trofeos a la enfermería, donde se le curó de la probable fractura de una costilla, al resultar cogido de tanto ceñirse.

### EN OTRAS PLAZAS

#### Novilladas

Valencia 11, 10 mañana. Los novillos de García Pedrajas, finos, bien terciados y manejables.

Sánchez Mejía: Puso en su actuación toda su voluntad, logrando salir airoso de su cometido, tras haber arrancado fuertes ovaciones. De haber tenido suerte con el estoque, habría sido el suyo un triunfo indiscutible. Lanceó a sus toros ceñéndose muchísimo y cargando la suerte en la mayoría de sus lances de modo admirable. En quites lució como un maestro. Bregó superiormente y andándole a los toros con increíble seguridad. Destacaron unas chicuelinas muy artísticas.

Banderilleó a dos toros dominando la suerte en todos los terrenos. Especialmente el último par, fué un portento. Escuchó fuertes ovaciones. Con la muleta resultaron sus tres faenas muy tranquilas y toreras, intercalando muletazos de gran torero. Fué ovacionado al matar dos toros, y en el otro hubo de dar la vuelta al ruedo.

Juanito Belmonte: Tuvo una actuación enorme. Lástima fué que a la hora de matar no lograra el éxito que merecía. Hubiese logrado las orejas de sus toros. Lanceó con tanto arte y temple que muchos de sus lances y las medias verónicas con que remataba las hubiera firmado con orgullo su padre. La música y el clamor del público, puesto en pie, acompañaron la faena de su segundo novillo, en la que el muchacho estuvo sencillamente colosal. Hubo una primera parte con la mano izquierda, modelo de sobriedad, hasta conseguir dominar al bravo novillo. Una vez que lo logró, continúa la faena con la derecha, valiente, dominador, torzando con un sabor y estilo impecables. Algo prodigioso por el temple y suavidad al correr la mano y por la forma de llevar toreado a su enemigo. Sus molinetes llevaban marca de la casa. De haber acertado la muerte, la plaza se hubiera venido abajo. Se le ovacionó frenéticamente, hubo petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En su primero, también con nervio y temperamento, muleteó con mucho arte y eficacia, a dos dedos de los pitones, hasta dominar al novillo. Una estocada que hace doblar (ovación y petición de oreja.) En su tercero, algo quedado, a fuerza de aguantar y consentir ligó una faena superior, con desplantes, arrodillado de espaldas al animal, que arrancaron muchos aplausos. Sobresalieron unos muletazos por alto enormes. Con el estoque no tuvo suerte. Se le ovacionó e intentaron sacarlo en hombros.

Castellón 11, 10 mañana. Los novillos de D. Graciliano Pérez Tabernero resultaron bravos.

El Niño de la Estrella se lució con el capote en el primero, e hizo valentísima faena de muleta dando pases de todas cla-