No tengo un texto completo sobre la novillada **26 de abril** [[1]](#footnote-1) con novillos de Felix Suarez y une terna sevillana José Álvarez « El Tello », Juan Fernández « Juanillo » et Manuel Jiménez.

Después de su éxito en la novillada de presentación en el sábado de Gloria (19 de abril) con un novillo bastante dócil la afición bética quería saber si el chico sería capaz con reses más exigentes.

Le respuesta va a ser muy positiva ya que con et tercer novillo "Semillero", con movilidad pero con cierto picante y con el sexto "Tumbaguito", con reacciones de mansedumbre, Manuel Jiménez manifestó la riqueza de sus recursos, obteniendo la oreja del sexto.

He solo conservado un pasaje de la crónica del periódico *La Unión* con fecha del domingo 27 n°339 titulado ***¡Chicuelo! ¡Non plus Ultra!*** y firmado por un cronista con apodo “El Mago Taurino”, que he leído, hace años, en la Hemeroteca de Sevilla.

« *El joven Chicuelo demostró que no fue casual el éxito que alcanzara el día de su debut, ni que necesita para triunfar el toro bravo. Este niño se lo hace de igual manera al bravo que al manso, al nervioso que al pastueño*

*En su primer toro de ayer vimos con que maestría ahormo la cabeza del animal para luego administrarla cuatro estupendas verónicas y un recorte ceñidísimo. En su secundo que era un manso de esos que buscan por todos lados la salida a la dehesa, le sujeto con el capote y lo consintió de tal forma que, cuando el animal se dio cuenta, embestía mejor que los bravos. Esto lo consiguió el joven lidiador a fuerza de arrimarse, engañando al torillo con la barriga en vez de hacerlo con el capote. Con la muleta hizo de verdaderas filigranas consiguiendo que los músicos no cesaran de tocar durante todas sus faenas y que el público se enronqueciera de decir olé. […] En el sexto, un pase natural asombros perfectamente rematado y dos de pecho enormes* » [[2]](#footnote-2)

Esa crónica debuta con une prosopopeya de La Afición; entrando en la Maestranza el periodista había encontrado "Doñ Afición" que le parecía cansada y pesimista, pero al salir la encontró transfigurada y hablando con entusimamo:

« *¡Ese es mi hijo!… ¡Ese es el que yo esperaba! ¡Ese es el que viene a redimirme de la esclavitud y de la ruina en que mis hijos, los otros, querían meterme! ; ¡Ya soy otra vez grande! Y la pobre señora se marcho llorando de alegría, a la vez que de sus labios se escapaban estas palabras: ¡Ese es mi niño El non plus ultra! ¡Parece un niño pero es un hombre!* »

En el balance sintético de la corridas de la feria de abril 1919 de la revista *La Lidia* [[3]](#footnote-3) el juicio sobre "Chicuelo" es muy positivo:

«  *De CHICUELO (así con letras grandes) declarar que desde que he presenciado su labor en las dos corridas que ha tomado parte este diestro, soy el más entusiasta admirador de él. […] futuro AMO del toreo ¡ ¡ ¡ Viva Chicuelo ! ! !*”

Después de esa novillada de confirmación el « *chico* » apareció como el nuevo ídolo de la afición sevillana como le nota de manera explícita Gregorio Corrochano en un post-scriptum de su crónica del *ABC* del viernes 2 mayo 1919 (consagrado a las actuaciones de José y Juan en Sevilla y Madrid).[[4]](#footnote-4)

1. A veces presentada con fecha del domingo 27 pero ese domingo había corrida en “la Monumental” y el lunes 28, Manuel Jiménez ha toreado en Valencia. Así *La Lidia,* n° 164 del 12/05/1919, hay una foto de un lance de Manuel en la Maestranza con fecha del 26 de abril. [↑](#footnote-ref-1)
2. *La Unión*, n° 339 du 27-28 avril 1919 [↑](#footnote-ref-2)
3. *La Lidia* n° 164 en date du 12/05/1919, p. 8. Et p. 7 une photo de lance avec comme date Sevilla 26 de abril. [↑](#footnote-ref-3)
4. Cronica titulada «*De la plaza al tren, y del tren à la plaza* » con post-scriptum sigiente : « *Yo traigo de Sevilla. La afición sevillana me ha pedido que diga a la afición madrileña que ya tenemos un torero excepcional y este torero se llama Chicuelo. Yo no lo he visto, como me lo contaron lo cuento y cumplo el encargo; pero en Sevilla no se habla de nadie más que de Chicuelo. ¿Cuando le vemos en Madrid, amigo Retana?*»,  *ABC* del viernes 2 mayo 1919, p.16.  [↑](#footnote-ref-4)