

CARLOS SUSSONIApoderado: MIGUEL TORRES. — Herminilla, 94
M a d r i d

a muletear con la zurda: un natural. Luego con la derecha bien. Otro natural a fuerza de querer torear el maestro, no porque el toro se prestase. Ayudados por alto y uno forzado de pecho, con la izquierda, enorme (Ovación). Viene una serie de ayudados por bajo, soberbio. (Nueva ovación). Entra colosalmente y mete una estocada magnífica que hace tambalearse al toro para rodar al instante sin puntilla. (Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Chicuelo pasa a la enfermería, pues se le abrió la herida de la mano y sangraba mucho. Cuando vuelve, se le ovaciona.

Iba terciada, aburrida y molesta la corrida cuando salió el quinto, y Manolo volvió a enderezarla, toreando de brazos asombrosamente en unas verónicas a pies juntos maravillosas. ¡El delirio! Preferimos—lo sabe el lector—el toreo en posición normal, con los pies separados; pero lo de Chicuelo a pies juntos no es el parón al uso, no es el pasa torito haciendo el poste, sino que lleva al toro torcado a fuerza de mando y de torear de brazos. En esto tiene la exclusiva. En él es una manera más de torear. Lo malo han sido las imitaciones, además no es éste su único modo de torear, ni siquiera el predominante. Luego se vió en los quites, en que toreó por verónicas, chicuelinas y medias verónicas, erguido y gracioso, pero con los pies no juntos. No cesaron las palmas. A él solo. Todos los toros pasan cuando quiere el torero que pasen, cuando "sabe" hacerlos pasar.

El gran Zurito oyó tres ovaciones por otras tantas varas, superiores como suyas.

Y Sotito aplausos por un buen par.

Chicuelo se dispuso a muletear cerca de las tablas. Alguien gritó que más afuera, ni corto ni perezoso, con tres graciosos y pintureros muleteos se lo llevó a los medios, donde ligó una serie de ayudados por alto y por bajo rematados con un pase natural. (Gran ovación). Luego dió cinco pases de los del día grande: cinco pases en redondo iniciados como el ayudado por bajo sobre el lado izquierdo, pero girando el cuerpo, sin llegar a rematarlo, ligándolos, prodigio de suavidad, de arte y de salsa torera. (Ovación clamorosa). Y un pinchazo un pinchazo soberano, quedando el estoque cimbreándose en lo alto de las agujas. (Dehliante ovación). Cuatro pases más, bien, rematados, y una estocada monumental, entrando a lo Machaco que mata sin puntilla. Aleteo de pañuelos, otra oreja, ovación imponente, vuelta, y apoteosis final... ¡Chicuelo!

De nuevo se había hundido en el tedio la corrida, cuando al terminar el último tercio de varas, se reprodujo "aquel" quite por chicuelinas, lentas, bordadas, girando en el pitón, llenas de gracia y de inspiración. Y ya no se terminó el aplauso que premió este quite durante toda la lidia. Se amortiguaba y renacía y en el último tercio todavía tenía que descubrirse Chicuelo y sa-

ludar una y otra vez. ¡Cómo está Chicuelo! ¡Y cómo está Madrid con Chicuelo!

Marcial—de lila y oro—ha persistido en su desdichada impotencia. Otra tarde de actuación desacertada. No comentemos. Noble su primer toro, se limitó a barrer la arena con el refajo, sin dar un pase. Al matar, el estoque describe un arco: apunta al cielo para caer sobre el toro perpendicularmente. Un pinchazo bajo y una estocada baja también (Bronca).

Huído el sexto, no consiguió Marcial sujetarle ni con la capa ni con la muleta. Ni es posible lograrlo echando así el engaño entre las manos del bicho, dejándole seguir su viaje. Había que empararlo, no quitarle la muleta de la cara. Esa era la faena de un maestro, de un dominador. Porque el bicho era noble de toda nobleza; sólo huído. Entrando feamente, atizó dos meneos y una estocada de tenazón, muy baja. (Otra bronca).

Cagancho—de turquesa y alamares de oro—no cuajó sus verónicas grandes. Sólo en media verónica y en una serpentina ceñidísima, cristalizó su enorme personalidad con el capote.

La faena de muleta del tercero—que estaba bravo, aunque quedado—fué buena y distribuida en varias series de pases. Al principio hubo un natural y uno de pecho buenos y luego varios con la derecha del mismo estilo. (Muchos aplausos). Pero al matar se le quedó el toro y el espada que entró muy despacio, no completó el viaje, atravesando media. Seis mandobles más, barrenando en todos y desviándose, y una estocada que salió por el costillar. Un intento de descabello. Dobla el toro. El puntillero a la séptima. (Bronca a Cagancho).

Con el séptimo, que cumplió, nada. Era el toro indicado para pasarle por naturales, pues por el lado izquierdo estaba de lo más suave. Cagancho se limitó a dar por ese lado el pase de pecho con la dercha y a no aguantarte por el otro lado. Una estocada tendenciosa; un pinchazo leve y media en la tabla del cuello. (Otra bronca).

Gitanillo—de morado y oro, con caireles—se precipitó con el capote, pues no estaba el toro corrido aún cuando se abrió de capa y no le dejó torear a gusto por verónicas. Pudo el toro: que estaba bravísimo para los de a pie, aunque en las cinco varas fué blando y se salió suelto. Lo mismo con la muleta. Se comía el bicho el trazo rojo. Toreó el toro. Aguantando, dejó Curro una estocada caída. (Bronca). El bicho fué aplaudido.

En cambio en el octavo—soso de puro pastueño,—si no hizo nada con la capa, reapareció el muletero, fiel trasunto de Belmonte por el estilo. La primera parte de la faena no la apreció el público, atento a impedir la fuga, antes de tiempo de Marcial y Cagancho. Pero Gitanillo, a fuerza de muletear admirablemente, cautivó al público. Hubo verdadero derroche de naturales y de pecho alternando molinetes y ayudados por bajo prodigiosamente rematados (Ovaciones). Era ver a Juan.

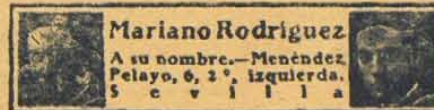
Un buen pinchazo una estocada y un intento. Dobla el toro.

Don Quijote

**JUAN SORIANO**Apoderado: ROGELIO BELMONTE
Espartero, 5. — Albacete**ALGECIRAS**

5 Junio

Novillada de Feria. Toros Surga, regulares. *Palmeño* bien, oreja en el primero. *Maera II*, muy valiente, grandes ovaciones. *Pepito Iglesias*, colosal capote, estupendo banderillas y matando, grandes ovaciones.

**Mariano Rodríguez**A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2.ª, izquierda.
S e v i l l a**MALAGA Corridas del 7 de Junio 1928 TRIUNFO DE FUENTES BEJARANO**

Toros de Conde de la Corte, regulares. *Fuentes Bejarano*, muy bien, mató cuatro toros, cortando la oreja del quinto. *Niño de la Palma*, volteado al lancear el segundo, *Barrera*, bien, ovacionado.

PLASENCIA

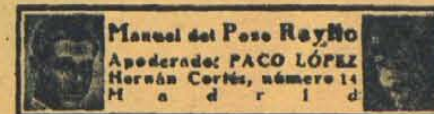
Ganado Silos, mansos. *Joselito Migueláñez*, bien, cortó una oreja.

VELEZ RUBIO

Novillos Parrillos, mansos, *Artafeño*, muy valiente, oreja. Oller, regular.

ALCIRA

Novillos Samuel Hermanos, buenos. *Pastor*, fué cogido por el tercero, una vez curado volvió al ruedo. *Cardona* regular, volteado por el quinto. *José Piles*, bien.

**Manuel del Pozo Rayño**Apoderado: PACO LÓPEZ
Hernán Cortés, número 14
M a d r i d**TOLEDO**

Márquez, muy bien, ovacionado. *Valencia II*, bien, *Villalta*, bien, *Armillita chico*, muy ovacionado.

MURCIA**RAYITO CORTA UNA OREJA**

Toros F. Rodríguez, buenos. *Cañero*, bien, *M. Lalande*, regular. *Rayito*, muy bien, oreja en el quinto, *Mariano Rodríguez*, bien.

PRIEGO

Novillos Martínez, cumplieron. El rejoneador, *Pedro Arenas*, bien. *Platerito*, cumplió. *Fandillo*, valiente.

SANTANDER

Novillada a beneficio Cruz Roja. Ganado de Mangas bueno. *Flores Estrada*, muy bien. *Ramón Gómez*, bien.

SEVILLA

Toros Flores, buenos. *Gallo*, mal. *Chicuelo*, muy bien, grandes ovaciones. *Algabeño*, cortó una oreja.

**RAMÓN LACRUZ**

Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid

**Luis Fuentes Bejarano**Apoderado: RAMON S. SARACHAGA
Madera, núm. 49. Madrid**JUAN BELMONTE**

Apoderado: EDUARDO PAGES.—Andrés Borego, 15, principal. Madrid