

# INFORMACIONES Y NOTICIAS TAURINAS

En Sevilla: Vertical fracaso de Pepe Moros. Toros en Palma de Mallorca. En otras plazas. Novilladas. Otras noticias.

## EN SEVILLA

### Vertical fracaso de Pepe Moros

Todo el mundo en ufanía. Arenal de Sevilla abajo. Venía el público de saborear la emoción de la lidia brava y la labor de arte; los toreros habían sostenido sin "calderones", durante la tarde toda, la fuerte sonoridad de los aplausos; el ganadero acababa de jugar un ejemplar soberbio, de época y de bandera, y, en fin, a la empresaria Asociación de la Prensa cabía la satisfacción de haber sido testigo del lleno fecundo de su fiesta, del lucimiento de toros y toreros y, sobre todo, del radiante contento del ten-



CHICUELO EN UN SOBERBIO LANCE

dido, donde ni por un instante habíase advertido esa sensación de enervamiento y cansancio que una corrida de toros suele producir en cuantos la presencian.

En el ambiente expectante y ruidoso que es alma y sal de los grandes entradones, comenzó la función. Su primer capítulo, la estimuladora ovación dedicada a Manolete, que de ella hizo partícipes a sus famosos compañeros de cartel, al terminar el pa-

señillo. Logró el valiente cordobés un gratisísimo doctorado. Gordo, bien puesto, alto de aguijas, el negro zaíno de su alternativa—un buen mozo!—hizo pasar un mal susto a Viruta al alcanzarlo cuando se acogía al burilado del 7. Allí mismo toreó al bicho de la capa Manolete, reposado y ceñido, y los aplausos ganados se repitieron en el primer quite. En el suyo, Chicuelo inició su tarde triunfal—una de las más esplendorosas de su historia—con un garbosísimo capotazo a pies juntos, dando tablas; dos lances más de penetrante aroma sevillano, y un gallardo recorte de rodillas. Resonó la unánime ovación, premio de Manuel Jiménez y acicate del ánimo de Rafael Vega, que en su turno hubo de mover persuasivamente su capote para que la res, picada por Catalino, y aplomada ya, lo tomara, y dibujar unas verónicas agitanadas y lentas, tan prietas, que la taleguilla y la manga teñidas de rojo quedaron por la sangre del bruto. Con la tempestad de palmas por el hermano de Curro Puya levantada, terminó el primer tercio, y luego de banderillar bien Cantimplas y Blanquito, llegó el instante, que podemos llamar histórico, de hacerse un nuevo matador de toros. Con ferre y palabra de amigo, Chicuelo puso las idóneas manos de Manuel Rodríguez los trastos de matar, y allá fue el neófito, después de saludar a la presidencia, a ofrecer a la plaza entera las primicias de su ascenso. Con la serenidad en él habi-

tual, obligando mucho al toro, bastante quedado, desarrolló el cordobés una excelente faena, durante la cual, luego del ayudado, el alto y el de pecho, acometió el natural, con ceñimiento extremado, y a continuación, ya en el centro del anillo, unos adornos de sobria traza, muy toreros. Magistralmente, como él sabe, ejecutó el volapié despacio, por derecho, bajando la muleta y cruzando impecablemente, y la estocada, que quedó en todo lo alto, hizo rodar al bicho, tras agonía breve y dura, sin necesidad de puntilla. Las orejas y la ovación circular y entusiasta refrendaron el ingreso del joven palmano de Guerrita en la más alta categoría del arte.

En el resto de la sesión, fué Manolete el buen torero que todos conocíamos. Experto conductor de la brega cuando a él incumbía su dirección, sucinto en quites y sin "molestar" al ganado, notable capeador en las brillantes verónicas del sexto y concienzudo siempre. Al último de la corrida se lo picaron poco, con que llegó al final entero, encampanado y en plenitud de su fuerte temperamento. Manolete, al muletear, aguantó con singular arrojo; mas a la hora de matar se propuso hacerlo con la pureza de su admirable estilo, sin advertir que el trance exigía rapidez suma. Seis o siete veces entró, y ha de consignarse que jamás lo abandonaron la entereza y el pundonor taurino. Percatado de esto, el público no dejó de animarlo con sus aplausos más alentadores, y cuando, después de varios intentos consiguió descabellar, fué muy cariñosamente despedido. Pronto veremos al flamante espada en indiscutida posesión del puesto al que desde anteaer camina.

Hállase Chicuelo, y lo confirmó el domingo en una larga exhibición maravillosa, en un segundo amanecer de su arte genuino. Ardiente como un chaval, inspirado y gracioso como en la cima de sus entusiasmos taurinos, muy pocas veces, ni aun en los días ya lejanos de su primera juventud, le habíamos visto tan sinceramente arrojado, tan brillantemente bullidor, tan dueño de los secretos de la más fina orfebrería de la lidia como en esta ocasión. Cada verónica, un grito de júbilo; un himno riente a Sevilla materna cada instante de cualquiera de sus quites indescriptibles; un cuadro plétopico de color y armonía cada episodio de sus faenas.

A la altura prócera de su primer trabajo, que descrito queda más arriba, se mantuvo toda la inconsútil tarea de filigrana por el genial artista desenuelva hasta que la inolvidable corrida llegó a su fin. Y si no hubo en su deleitosa labor con la capa ni



GITANILLO DE TRIANA EN UN MAGNIFICO PASE POR BAJO



MANOLETE VIENDO CAER AL TORO DE SU ALTERNATIVA

un solo lance vacío de eficacia o de belleza, muletando sostuvo—él, tan descontentadizo en ese momento—el rango artístico alcanzado en verónicas, medias, chicuelinas y recortes. Con su primer toro—único que puso en la fiesta una nota de mansedumbre—, que derrotaba mucho, se apretó, muy cerca de las tablas, como un novillero pun-donoroso, y fué de una calidad torera inestimable aquel momento en que, confiadísimo, apoyó la espalda sobre la barrera, teniendo a un palmo de la cintura las afiladas astas del enemigo. Faena de sabiduría y de coraje, sazonados una y otro por preciosos primores de estilo, de la cual dieron fin un pinchazo y una estocada arriba.

En el cuarto, mucho mejor. Costadillos, molinetes, faroles, cambios de mano por delante y por el dorso...; toda la gama juncal, salerosamente elegante, de la privativa manera de hacer de Manuel Jiménez. Y ello, con un toro de genio vivo, el cual al Chicuelo de la decadencia tal vez no habría aproximado sino el pico de la muleta. Con decisión, ¡matando!, al herir, el rejuvenecido maestro dió un pinchazo y una excelente estocada. Por petición general adjudicaronle orejas y rabo, y después de recorrer el ruedo, por dos veces, se le obligó a salir entre delirantes aclamaciones.

De la tarde de Manolo en la corrida de la Asociación de la Prensa se hablará mientras quede vivo siquiera un testigo presencial. ¡Y cuando el domingo no se murieron de gusto todos ellos...!

Pues de Rafaelito Vega de los Reyes, ¿qué diremos? El ayudó a mantener bien alto el tono excepcional del espectáculo, y al hermanar con la ya reconocida alcurnia de su escuela la nueva virtud de su arrojo desmedido, suyo fué también el éxito fervoroso y sin mácula. Temple, lentitud y salsa faraónica—las manos bajas, a la manera arrebatadora que Curro fundó—hermosearon en verónicas y quites los lances de Rafael, que en alguna ocasión bordeó la cama de operaciones por no querer que nadie le pisara el terreno.

Tocóle, con el tercero, el bicho más difícil—sin llegar a ser especialmente peligroso—de los del señor Tassara; un animal que se ceñía del lado derecho de manera muy sensible. Abrió el gitano su faena con el natural—¡olé!—y muy cerca, muy seguro y muy lucido, prosiguió realizándola, entre aplausos y óles, a pesar de la apuntada inclinación del adversario. Entrando bien, pinchazo y estocada delantera. Después, unos descabellos, y el epilogo de un extenso palmoteo, con el paseo de rigor.

Fué el quinto, quizá, el toro más bravo de que el cronista ha hecho mención en sus catorce años de ejercicio. Fiero, poderoso, insensible al castigo, y de una nobleza que iba aumentando en manejable sencillez según su lidia transcurría, el hermoso ejemplar hizo revivir en el redondel sevillano los antañones fastos de la casta ybarreña. Seis



veces, con extraordinaria pujanza, acometió a los caballos, sobre los cuales recargó con saña, volteándolos en cuatro ocasiones. Y sin que su hocico se abatiese en la arena ni un instante, ni sus patas escarbasen nunca, ni lo descompusiera el violento cabeceo a que le forzó una garrocha largo rato enhebrada en su piel. ¡Magnífico toro, bastante para situar en primera línea el cerrado de donde venía!

Se ha escrito que con reses así hasta grandes lidiadores solieron fracasar. Rafael Vega, no. Rafael Vega, dispuesto a ganar altura, desarrolló un trasteo justo, ceñido, adornado, que en la tarde de ovaciones una vez más hizo batir las palmas con estruendo. Mató pronto y bien y recorrió el dorado anillo, mientras las mulillas paseaban el cadáver de aquel bravísimo ejemplar del señor Tassara.

Así fué, expuesta en trabajosa síntesis, la corrida benefactora del Seguro del Periodista; base de cordial parabién para el público, lidiadores, ganadero y Asociación organizadora; fracaso vertical de Pepe Moros, ya que ante aquella nunca vista conjunción de toros y toreros su viejo postulado cayó en deplorable descrédito...—JUAN M.ª VAZQUEZ. X

### EN BARCELONA

#### Seis de Graciliano Pérez Tabernero para Ortega, Fernando Domínguez y Juan Belmonte

Barcelona 3. Se celebró ayer una corrida de toros en honor de los marinos italianos. Han asistido el almirante de la Escuadra italiana, la oficialidad de los buques surtos en este puerto, el general gobernador, señor Alvarez Arenas; los altos mandos de la Falange Española Tradicionalista y de las Jons, los cónsules de las naciones amigas y caracterizadas personalidades. Al aparecer en el palco los marinos italianos fueron recibidos con una estruendosa ovación. Por las bandas de música se tocaron el Himno Nacional y *Giovinezza*, que fueron escuchados brazo en alto.

Se lidiaron seis toros de don Graciliano Pérez Tabernero y actuaron de espadas Domingo Ortega, Fernando Domínguez y Juanito Belmonte.

El ganado resultó bueno, siendo fácil para los toreros.

Domingo Ortega estuvo aceptable en su primero y se hizo aplaudir mucho en el otro.

Fernando Domínguez ha tenido una tarde muy borrosa. Estuvo francamente mal en uno y pasó sin pena ni gloria en el otro.

Juanito Belmonte ha dado una gran tarde de torero. Con el capote, sobre todo en los quites, se ha lucido muchísimo, escuchando constantes ovaciones.

Con la muleta, a sus dos toros, ha toreado cerca y decidido, dando pases muy buenos, que fueron coreados con olés.

Matando estuvo breve. En ambos toros fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Hubo petición de orejas.

### EN PALMA DE MALLORCA

#### Ganado de Pérez Tabernero para Lalanda, La Serna y Pericás

Palma de Mallorca 3, 2 tarde. Con media entrada se celebró la corrida anunciada, en la que se lidiaron toros de la ganadería del señor Pérez Tabernero, para los matadores Marcial Lalanda, Victoriano de la Serna y Jaime Pericás.

Lalanda fué ovacionadísimo al torear de capa a su primero, al que hizo una vistosa faena de muleta, compuesta de pases naturales, intercalando en ella rodillazos y otros adornos. Mató de media estocada, descabellando al primer intento. (Ovación y petición de oreja.) A su segundo toro, tras de una magistral faena, llena de dominio, lo

mató de una estupenda estocada. (Ovación y orejas.)

Jaime Pericás toreó muy bien con el capote, por lo que fué repetida y justamente ovacionado. Hizo a su primero magnífica faena de muleta, iniciada con un pase sentido en el estribo. A éste siguieron otros de distintas marcas, entre ellos algunos naturales, y terminó con el toro de un pinchazo bueno seguido de descabello. (Ovación, oreja y rabo.)

En su segundo, sexto de la corrida, ejecutó faena valiente, intercalando pases naturales, despachándolo de un pinchazo y media estocada. (Aplausos.)

La Serna estuvo flojo en ambos toros, descollando únicamente a lo largo de su actuación la valentísima faena que realizó en su primer enemigo.

### EN OTRAS PLAZAS

#### Novilladas

Logroño 3, 2 tarde. Con ganado de Villarreal, para Torerito de Málaga, Paco César y Revertito de Sevilla.

Torerito de Málaga derrochó valentía en sus dos novillos, tanto matando como con las banderillas, capote y muleta. Fué ovacionado y salió en hombros.

Paco César, a quien tocó el peor lote, hizo cuanto pudo por agradar, consiguiendo escuchar aplausos. Mató a sus novillos de sendas estocadas.

Revertito de Sevilla estuvo lucidísimo con el capote, realizando con la muleta magníficas faenas que fueron coreadas por el público. Cortó las orejas y el rabo de su primer novillo.

Murcia 3, 2 tarde. Novillos de Ramón Ortega, para Pedro Barrera, Gallito y José Luis Vázquez, que hacía su presentación en esta plaza.

Pedro Barrera estuvo superior toreando de capa y oportunísimo en los quites. Realizó magníficas faenas, con pases ayudados por alto y cambiados, tocando la música en su honor entre las ovaciones del público. Mató superiormente y cortó orejas.

Gallito oyó aplausos por su toreo con el capote y las vistosas faenas que realizó. Mató bien y escuchó grandes ovaciones.

El debutante José Luis Vázquez, de Sevilla, tuvo una gran tarde, escuchando constantes ovaciones. Derrochó arte en sus toros, tanto toreando de capa como en las faenas de muleta, que amenizó la música. Mató colosalmente, cortando orejas y rabos de sus novillos y saliendo en hombros de la plaza.

Linares 3, 2 tarde. Con ganado de Gabriel González actuaron ayer en esta plaza los hijos de Dominguín, que en todas las suertes obtuvieron éxito completo. Fueron constantemente ovacionados y salieron en hombros.

Los bichos de González resultaron bravos.

Málaga 3. Se lidiaron novillos de Gallardo, que fueron buenos.

Gitanillo de Camas estuvo bien en el primero con el capote y muleta, matando de

### LEA USTED A B C

## Vendo negocio

de gran rendimiento, por tenerme que ausentar. Absténganse corredores.

Informes: San Diego, 4, pral.

Días laborables, de 6 a 8.

tres pinchazos y una estocada. Fué muy aplaudido.

En el cuarto estuvo muy valiente y decidió con el estoque, matando superiormente y cortando la oreja de su novillo.

Paquito Casado toreó de capa a su primero con un arte y valor extraordinario siendo constantemente aplaudido.

Con la muleta ejecutó una gran faena compuesta de pases de todas marcas, matando de una estocada entrando excelentemente, cortando las dos orejas y el rabo. Al dar el segundo pase de rodillas recibió un varetazo en el vientre.

En el cuarto volvió a cosechar el muchacho grandes aplausos con capote y muleta, destacando de ésta varios naturales y molinetes magníficos. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo.

El debutante Millet, en su primero estuvo superior, cortando una oreja.

En el último de la tarde hizo una faena muy aceptable, siendo ovacionado.

Paquito Casado fué sacado a hombros de la plaza.

Palencia 3. Ayer se lidiaron seis novillos de la vacada de doña María Montalvo, que cumplieron.

Los dos primeros fueron rejoneados lucidamente por el aficionado salmantino don Antonio Pérez Tabernero.

Sánchez Mejías ha estado torerísimo toda la tarde. Banderilleó muy bien a su primero. En este toro hizo una faena completísima con la muleta, y acabó con la vida del animal de una gran estocada. (Gran ovación y las dos orejas.)

En el otro muy bien y breve matando. Fué ovacionado.

El Yoni dió la nota de excelente torero.

Con el capote, en sus dos novillos, estuvo muy bien. Con la muleta, en su primero, hizo una faena superior. Dió un pinchazo y dos medias estocadas. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el otro, muy bien toreando y breve matando.

### OTRAS NOTICIAS

#### Un agasajo a Manolete

De espalda a la carretera, al libre aire de la noche, frente al anchuroso campo nazareno, a las once de la noche del domingo se celebró en la recién estrenada Venta de Marcelino la comida íntima dispuesta en honor de Manolete por un grupo de sus admiradores de Córdoba y Sevilla.

Con el agasajado ocuparon la presidencia los que acababan de ser sus compañeros en la tarde luminosa de su doctorado en el Arenal, Chicuelo y Rafael Vega. A derecha e izquierda de los tres famosos toreros tomaron asiento el gobernador civil de Córdoba, señor Valera Valverde, y el presidente de la Asociación de la Prensa sevillana.

La comida, colofón sabroso de un día grato para todos, transcurrió entre general alegría. A la hora de la ofrenda, expresáronse, siempre en términos de sincera cordialidad, numerosas dedicaciones y parabienes. El jefe de Propaganda, don Julio Estefanía, secretario de la Prensa e iniciador del Seguro de Periodistas, con palabra concisa y acertada, señaló el gran éxito de la corrida de la Asociación de la Prensa y felicitó efusivamente a los triunfadores.

Manolete, con el gesto de ejemplar modestia que le es peculiar, dió las gracias al público de Sevilla, "que tanto lo quiere y le ha ayudado".

Según la animación que, a la hora de irnos, persistía en el lugar del suceso, aquello debió prolongarse después de la retirada torzosa de las constelaciones...