

la planta y cargando muy bien la suerte, levantaron una tempestad de aplausos. Con la muleta hizo una gran faena de torero que sabe aprovechar un novillo bravo; una faena en la que sacó a relucir sus dotes de torero de estilo puro, que maneja la izquierda con gran soltura. Mató bien y escuchó una ovación grande, con vuelta al ruedo, salida a los medios y concesión de ambas orejas.

Florentino Ballesteros tuvo también una buena tarde, especialmente como matador. En su primero estuvo muy lucido con la muleta y metió más de medio estoque en las agujas. Fué ovacionado, y después de dar la vuelta al ruedo tuvo que salir al tercio.

En su segundo estuvo sobrio, seguro y valiente con la muleta, y terminó con una corta en lo alto. Fué ovacionado y tuvo que saludar desde el tercio.

Cerró la terna de espadas un debutante valenciano, Paquito Alemany, que quizá por no estar suficientemente placeado no pudo lucir lo suficiente en espectáculo superior a sus actuales posibilidades.

Pinturas, el ex matador de toros, siempre excelente peón; Vargas, Luis Muñoz y Mauricio de la Rubia, fueron los subalternos dignos de especial mención.—S.

**EN BARCELONA**

**Juan Luis de la Rosa, Chicuelo y Maravilla**

BARCELONA, 22.—En la plaza Monumental se lidiaron seis toros de Argimiro Pérez Tabernero por los diestros Juan Luis de la Rosa, Chicuelo y Maravilla.

En el paseo hay palmas para Chicuelo por su brillantísima actuación en la última corrida. Este sale a los medios, acompañado de sus compañeros.

Primero. "Mulato". Castaño. Juan Luis de la Rosa lo saluda con cuatro verónicas muy buenas y remata con media superior. (Ovación.) En quites se luce Chicuelo, que es ovacionado.

Juan Luis de la Rosa lo trastea muy valiente con la izquierda, sobresaliendo un pase de pecho muy bueno que se aplaude. Lo tumba de un pinchazo bueno y una estocada colosal. (Ovación y salida a los medios.)

Segundo. "Nogeurito". Negro. Chicuelo da cuatro lances estatuarios que le-

vantan una tempestad de aplausos y oles entusiásticos. La música suena en su honor y Chicuelo vuelve a entusiasmar al soberano al torear admirablemente por chicuelinas y verónicas con un temple y un arte insuperable. El público, puesto en pie, le ovaciona fuerte y Chicuelo corresponde desde los medios saludando montera en mano. En quites, se supera y arma un verdadero escándalo. Las ovaciones no cesan un instante. Chicuelo, completamente solo, realiza un faenón enorme, dando pases de todas marcas al son de la música y en medio de un entusiasmo indescriptible. Las palmas, los oles y el entusiasmo se ponen al rojo vivo y Chicuelo, muy artista y muy valiente, sigue muleteando a placer. No tiene suerte con el pincho, a pesar de haber entrado excelentemente a matar, perdiéndose las orejas. Lo despacha de dos medias estocadas y un descabello. (Da la vuelta al ruedo, con petición de oreja, y sale a los medios.)

Tercero. "Aldeano". Negro zaino. Manso. Maravilla lancea muy valiente y oye una ovación grande. El toro llega muy reservado al último tercio y Maravilla muletea desde muy cerca y valiente, siendo ovacionado. En cuanto iguala, lo tumba de una estocada buena. (Ovación y salida al tercio.)

Cuarto. "Gitano", negro listón y también manso. Juan Luis de la Rosa lo lancea muy valiente, rematando con media buena. (Palmas.)

En quites, nada sobresaliente. Juan Luis de la Rosa se encuentra con un bicho de cuidado, y con la zurda da unos cuantos pases muy valientes. Tira a alfiar, y en cuanto lo consigue, lo mata de una estocada muy buena. (Ovación y saludos.)

Quinto. "Cortito", negro bragado. Otro buey. Chicuelo no puede hacer otra cosa que dar unos cuantos capotazos inteligentes y de dominio, que el público agradece. Sale suelto el toro de los puyazos y el tercio transcurre sin pena ni gloria. Chicuelo brinda a Cañardo, que ocupa un palco, y realiza una faena muy torera y valiente, para terminar con el buey de dos buenos pinchazos hondos y dos descabellos. (Ovación y saludos.)

Sexto. "Nochebuena", negro lucero. Maravilla se estira en tres verónicas colosales, que se ovacionan. Se resiente de

la herida sufrida en Valencia y pasa a la enfermería. Juan Luis de la Rosa y Chicuelo rivalizan en quites y oyen palmas. Sale Maravilla y da muestra de dolor a consecuencia de la herida sufrida últimamente. Se va al toro, y muy valiente, da tres pases por alto estatuarios, que obligan a sonar la música. Sigue con pases muy vistosos, entre ovaciones, y al dar otro ceñidísimo sale cogido, aparatadamente, volviendo a ingresar en la enfermería. Juan Luis de la Rosa termina con la corrida de dos estocadas y tres descabellos. (Palmas.)

Maravilla sufre un varetazo en la cara externa del muslo izquierdo y erosiones en la región frontal, de pronóstico leve.

Después de la corrida se hizo una exhibición del célebre toro "Civilón", que fué del agrado del público, ovacionando al toro y al señor Alvarez. Se prevé el llenazo. La corrida la despacharán Chicuelo, Marcial Lalandá y El Estudiante.

**EN VINAROS**

**Rafaelillo, Pericás y Rafael Vega de los Reyes**

VINAROS, 22.—Se ha celebrado con gran animación la típica corrida de San Juan, concurriendo mucho público.

Se lidiaron seis reses de la vacada de Rincón, por Rafaelillo, Pericás y Rafael Vega de los Reyes.

Rafaelillo estuvo superior en sus dos toros, lo mismo con la muleta que con el capote. Mató bien y fué ovacionadísimo, teniendo que dar la vuelta al ruedo en su primero.

Pericás toreó con gran arte las dos reses que le tocaron en suerte, matando bien la primera y superiormente la segunda. En esta última cortó la oreja, con ovación y vuelta al ruedo.

Gitanillo de Triana se mostró muy hábil en el primero, que estaba muy difícil, y en su segundo tuvo una actuación muy lucida, siendo ovacionadísimo.

Durante la lidia, el picador Ronco, en una de las caídas se fracturó una pierna, y el banderillero Valencia fué alcanzado aparatadamente, resultando con erosiones de poca importancia.

El ganado resultó bronco y difícil de lidiar.

**EN HUELVA**

**Paco Céster, Nene de Huelva y Pascual Márquez**

HUELVA, 22.—Los novillos de Moreno Santamaría mansos, excepto el primero, que dió buen juego.

Paco Céster, en su primero, hizo una faena superior. Con la muleta dió pases de todas las marcas, entre oles, música y rodillazos cogiendo el pitón. Estoconazo. Ovación, dos orejas y vuelta. Su segundo lo brindó en el centro del anillo. Estuvo enorme con la muleta. Un pinchazo y una estocada. Ovación y petición de oreja.

Nene de Huelva estuvo con la capa valentón y con la muleta breve. Un pinchazo; media superior. En su segundo, con la muleta estuvo valiente. Media buena. Ovación.

Pascual Márquez en su primero superior dando verónicas. Con la muleta hizo una faena de cerca, inteligente, dando rodillazos y tocando el pitón. (Música.) Un pinchazo hondo y media superior. Ovación, con salida a los medios. A su segundo le dió unos lances buenos. Con la muleta, breve. Un pinchazo y media que fué suficiente. Ovación.

**EN SALAMANCA**

SALAMANCA, 22.—Con tiempo desahuciable se celebró una novillada con ganado de Lorenzo Rodríguez de Espioja, de Salamanca, para Beatriz Santullano, rejoneadora, Siro Sea "Pichi" y Rafael Perea "Boni chico".

La rejoneadora clavó el primero de los rejones, con el cual murió el novillo. En el segundo clavó banderillas sin entusiasmar mucho su labor.

"Pichi" no pudo con su primero, grande y poderoso. Se hizo dueño del ruedo. Lo cazó de un estoconazo y varios descabellos. Bronca. En el segundo, aplaudido con el capote, y con ganas de agrandar cogió la muleta haciendo una faena valiente. Dos estocadas. Ovación, orejas y el rabo. El público y la presidencia excedieron en sus premios.

"Boni", desconcertado, no pudo hacer nada con sus novillos. En el primero oyó un aviso. En el segundo se cansó de pinchar.

**JUNIO 1936**



**APROVECHEN  
LAS CONDICIONES ACTUALES  
PARA COMPRAR SUS NEUMATICOS**

**JUNIO 1936**

Estudio Estampa