

NOTICIAS

La Semana Gráfica publica en su último número sección literaria e informativa completa y variada. Toros, «cines», deportes, modas, etcétera, gráficos interesantísimos de la muerte del ministro francés de Comercio y del mariscal Fayolle; de la actualidad más saliente en la corte, Santander, Cataluña, Andalucía y especialmente de la región valenciana, en la que culminan las fiestas populares de Alicante, Chirivella, Buñol, Villanueva de Castellón, Morella, Godella y Paterna.

De estampación es otra muestra evidente del esmero con que realiza sus trabajos dicha editorial.

Un núcleo de amigos y admiradores del catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, D. Andrés Ovejero y Bustamante, queriendo testimoniar su cariñosa admiración con motivo del próximo viaje que va a realizar a la capital de la República Argentina y otras poblaciones de Suramérica accediendo a la invitación con que ha sido honrado por la Cultural Española de América, han decidido agasajar, siquiera sea de una forma modesta, a tan esclarecido maestro con un lé, que se celebrará en los jardines de la Universidad Central el próximo sábado, día 15, a las cinco de la tarde.

Las tarjetas, al precio de cuatro pesetas, pueden recogerse en la Secretaría de la expresada Facultad, Reyes, 2.

Hemos recibido un interesantísimo folleto explicativo de la Asociación Mutua de Ahorro LOS PREVISORES DEL PORVENIR, establecida en Madrid, Gran Vía 22, que en cuatro años ha repartido entre sus pensionistas más de 24 millones, y tiene más de 130 millones de capital.

Recomendamos su lectura a cuantos piensan en su porvenir y el de sus familiares.

He aquí el resumen de los servicios prestados por la institución municipal de Puericultura y Maternología durante el mes de agosto:

Menores de dos años, 852; de dos a quince, 609; consultas verificadas, 10.780; vacunación anti-variológica, 81; vacunaciones antidiftéricas, 3; servicios (operaciones, curas, inyecciones), 1.480; aplicaciones de rayos ultravioletas, 145.

En la Sección de Gota de Leche existen actualmente 1.486 niños, habiéndose entregado a las madres 35.650 litros de leche, distribuidos en 182.408 biberones y 9.222 paquetes de harinas.

La Junta directiva del Círculo de Bellas Artes acordó, como medida excepcional, a partir de esta fecha, rebajar la cuota de entrada como socio en la misma, admitiéndose hasta mil solicitudes de ingreso. Una vez cubierto el cupo de "mil" entrará nuevamente en vigor la cuota de 2.000 pesetas.

Han visitado en el día 11 director general de Marruecos y Colonias los siguientes señores: cónsul de España en Tetuán, presidente de la Cámara de Comercio de Tetuán y Comisiones de españoles, musulmanes e israelitas del Protectorado de España en Marruecos que han de tomar parte en la manifestación del 13 de septiembre.

Toda la correspondencia, excepto los originales literarios o de carácter informativo que ha de enviarse al Director de EL IMPARCIAL, debe dirigirse al CONSEJERO-DELEGADO Apartado 122

LA FERIA DE ALBACETE

Las tres Musas del toreo

«Chicuelo», Félix Rodríguez y Barrera

(Crónica telegráfica de nuestro redactor)

Albacete 11.—Se ha llenado la Plaza. A la fiesta sólo falta el sol. El ruedo aparece envuelto en sombras. Arriba, en lo alto, el cielo se va cubriendo de nubes turbias y plomizas. Se abre el portón y aparecen las cuadrillas. Chicuelo camina a pasos cortos, menudos, graciosos, como si su cuerpo fuera un esenciario de elegancia. Félix Rodríguez avanza lento, grave, marchoso, parece un majo vestido de torero, y un torero con traza y porte de majo; cara morena, pelo rizado, ojos pícaros y burlones, cuerpo espigado, cintura quebrada. Va oliendo a torero y derramando arte.

Barrera anda inquieto, nervioso: perfil de gitano, ojos de árabe, en cuyas pupilas se refleja la malicia y la luz de la sabiduría; cuerpo de jovencuelo vestido con el traje verde y oro de un maestro del toreo. Son las tres musas: la gracia, el arte y la sabiduría. En la pluma se enredan los famosos versos del Cyrano: «A la cita falta el sob; por eso, al oro de los bordados y a la seda de los vestidos les falta luz y color. ¿La tendrá la corrida?»

Sale el primer toro de Albaserrada y Chicuelo torea de capa superiormente. La ovación se reproduce en el quite y se convierte en clamor al dar Félix Rodríguez tres verónicas majestuosas. Todavía no se han extinguido los aplausos cuando Barrera pone al público en pie toreado de frente por detrás colosalmente. La gente babea de gusto. Hermoso tercio de quites; bravo y codicioso toro! Chicuelo empieza la faena por naturales y de pecho estupendos; sigue por altos y afarolados. Toca la música y el público jalea la admirable faena. Arranca derecho y coloca media estocada. Descabellado y da la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación. ¿Para cuando son las orejas?...

Todavía no se ha extinguido el clamoreo de la ovación y ya está Félix Rodríguez toreado de capa. En el primer quite esculpe, borda, cincela tres lances y media verónica asombrosos. ¡Qué manera de parar, templar, mandar, meterse el toro entre pecho y espalda! ¡Asombroso! Pero Barrera, "estimulado" por los aplausos, hace un quite por chicuelinas que es una maravilla, y Chicuelo cierra el tercio con un quite precioso, rematado rodilla en tierra. La Plaza es un clamor. El toro, que ha sido codicioso con los caballos, llega agotado a la muleta; pero surge el torero, el artista maravilloso, y empieza la faena con tres pases ayudados por alto, majestuosos, imitables. La muleta ha ido en el viaje lenta, suave, peinando los lomos del toro con un arte y una elegancia singulares. Ahora, la muleta en la zurda, describe el natural clásico, ligado con el arrogante de pecho; otro natural, y otro natural, y otro de pecho, magníficos. Cada pase es una explosión, y la música va poniendo en la faena un acorde de armonía. Luego torea con la derecha por altos, redondos y de pecho, soberbios. La faena es un derroche de línea, de serenidad, de elegancia, de gallardía. Es un arte que empalaga y embriaga, como un vino generoso. Señala tres pinchazos magníficos y acaba de una buena estocada. No le dan la oreja, a pesar de pedirle el público; es igual. Cuando se torea un toro así, toda la ganadería es poco premio. En Madrid le hubieran cortado hasta las pezuñas. La ovación le acompaña en su vuelta al ruedo.

¿Qué pasa en la plaza, que el público se ha puesto en pie y el entusiasmo se ha desbordado? Fue que Barrera, el maestro imitable, acaba de dar cuatro verónicas, rematadas con la media clásica, estatuarias, enormes. La ovación se rompe en clamor al hacer el quite, inmenso. Chicuelo dibuja las chicuelinas y la plaza se llena de esencia torera. Félix remata un quite con la rancia y clásica larga cordobesa, y Barrera cierra el tercio haciendo maravillosamente el quite de la mariposa. Toda la plaza se llena de luz; pero no es del Sol, sino del arte de este torero. El toro llega agotado y sin embestir. Barrera empieza por ayudados y de pecho estupendos; con la izquierda da dos naturales magníficos. Toca la música y el gran torero va desarrollando una faena soberbia, en la que la maestría, el arte y la gracia emborrachan al público. Torea de pie y de rodillas, y por su muleta va pasando toda la gama mágica del inolvidable maestro. Faena llena de colorido, de filigranas, de adornos, de desplantes, de ciencia torera. Pincha dos veces y acaba descabellando. Tampoco le dan la oreja, a pesar de pedirle. Sería curioso conocer el criterio de la presidencia. Me parece demasiado rigor. Esa faena, en Albacete y en la China merece no una oreja, sino el toro, ya que la faena la hizo toda el torero, pues el animal, a pesar de su bravura, llegó a la muleta sin embestir. El público, más justo, premia la hermosa labor del maestro con una ovación y la vuelta correspondiente.

Después de saludar, el público obliga a salir a los tres matadores para rendirles el homenaje de su admiración y entusiasmo.

Chicuelo arma un alboroto en el cuarto. Lo recibe con un cambio de rodillas emocionante y después torea por verónicas superiormente. Se reproduce el entusiasmo en los quites de Félix y Barrera. Chicuelo sale a dar el adiós al público y brinda desde el centro de la plaza. El toro echa la cara al suelo y escarba. Faena valiente, torerísima, metida entre los pitones. Pases redondos preciosos, ayudados admirables; la música toca como homenaje al inmenso torero. Un pinchazo y una gran estocada. Ahora le conceden las dos orejas y el rabo.

El quinto es un magnífico ejemplo. Félix Rodríguez vuelve a torear tan ceñido, tan ajustado, que toro y torero forman un mismo cuerpo. Se reproduce la ovación al hacer Barrera un quite precioso. El toro, tardo, mansurrona, echa la cara al suelo y escarba. Félix Rodríguez empieza por altos y de pecho, superiores. El toro se queda, y Félix le mete la muleta en los hocicos para aguantar, y hace una faena valiente y torera. Termina de media arriba y un descabello.

Barrera cierra esta gran corrida toreado colosalmente por verónicas. Las del lado izquierdo son un prodigio de temple y mando. Empieza la faena con cuatro ayudados por bajo, enormes, doblando al toro como un junco, y luego hace una faena magistral, toreado de pie y de rodillas, haciendo con el toro lo que le da la reverendísima gana. Faena de maestro, que, después de dominar, torea. Así hacía Gallito, con quien tiene éste tanta semejanza. Un pinchazo y una corta acaban con el toro y con esta admirable corrida de Albaserrada, que dejará un recuerdo imborrable.

Federico M. ALCAZAR

SUCESOS

En el kilómetro 2 de la línea de Madrid a Barcelona una máquina que venía de Alcalá de Henares atropelló a Gerardo Criado Hernández, de cincuenta y ocho años, habitante en la Cuesta de las Descargas, número 7, destrozándole por completo.

El Juzgado de Vallecas acudió al lugar del suceso y ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al Depósito del cementerio de dicho pueblo.

—Arrojándose al estanque del Retiro puso fin a su vida un individuo que no ha sido identificado. Representaba unos cincuenta años, calvo, afeitado, y vestía de negro, alpargatas negras y camisa blanca a rayas azules. Se encontró en las ropas un pañuelo con el nombre Eugenio Martín.

—Los ladrones violentaron el cierre de la sastrería de la calle de Toledo, número 125, pero no pudieron entrar en el establecimiento.

—En donde sí entraron los ladrones ha sido en el domicilio de Gumersindo Sen Trujillo, calle de María de Guzmán, número 10; mientras el inquilino ha estado de veraneo, habiéndose llevado numerosas prendas de ropa de una cómoda, que forzaron.

—Clemente Sánchez Alvarez, que vive en el Ipaseo de las Acacias, número 33 duplicado, patio, encontró violentada la puerta de la vivienda. Le habían robado un traje y unas botas. Clemente fué al Rastro y en un puesto encontró las botas, que acababa de vender por dos pesetas una mujer. Y como la dueña del puesto le dió a Clemente las señas de la vendedora, fué detenida Consuelo Rodríguez Galán, de treinta y nueve años, vecina inmediata de Clemente.

La dueña del puesto reconoció sin la menor duda a Consuelo, y ésta, no obstante decir que lo blanco es negro, quedó en los calabozos del Juzgado.

—La camioneta 19.380-M, conducida por Narciso Gómez Abad, de veinticuatro años, domiciliado en la calle de las Aguas, número 23 (Puente de Vallecas), volcó en el paseo Imperial a causa de estallar un neumático. Narciso resultó con conmoción cerebral y visceral y traumatismo y en grave estado ingresó en el Hospital Provincial.

También sufrieron lesiones, aunque leves, los mozos Pedro Díaz de Cerio Galarza, de sesenta y nueve años, que vive en la calle de Ayala, número 53, y Pedro Saavedra Fernández, de treinta y tres, habitante en la calle de Mendivil, número 54 (Puente de Vallecas).

MANEJOS COMUNISTAS

Vista de un proceso

Bucarest 11.—Ante el Tribunal de Cluj ha comenzado hoy la vista del proceso incoado contra varias Asociaciones clandestinas de carácter comunista. Hay 114 procesados, y los testigos pasan de seiscientos.

La acusación reprocha a dichas Asociaciones la comisión de actos dirigidos contra la seguridad del Estado y el estar relacionadas con la Tercera Internacional.

EL DENGUE EN GRECIA

Venizelos sigue mejor

Atenas 11.—El presidente del Consejo de ministros, Sr. Venizelos, continúa en estado de franca convalecencia, siendo muy optimistas las impresiones acerca de su próxima reanudación de sus habituales trabajos.