En Madrid fueron cogidos los tres matadores.--En San Sebastián hubo un concurso de ganaderías y apenas salieron toros.--Continúan celebrándose festejos de feria en capitales, pueblos y pueblecillos. En Almagro estuvo a punto de ocurrir una catástrofe, y resultaron cogidos Valencia I y Luis Freg.--Chicuelo alcanzó un éxito en Málaga, y Enrique Torres en la misma corrida cortó orejas y resultó cogido

EN MADRID

AL FINAL DE LA CORRIDA, LOS TRES MATADORES HERIDOS

Al público le gustan los toros de las ganaderías portuguesas. Suelen ser duros y difíciles para los toreros, pero no importa. El acude a emocionarse y casi siempre lo logra. El domingo todas las localidades estaban ocupadas. Los cornúpetos eran del portugués D. José Felipe Netto Rebello, y los diestros encargados de pasaportarlos Finito, Carratalá y Ca-

Ha salido el primero, que es gran-de y gordo. Le tantean los peones y el bicho corta por el lado derecho. Finito le ofrece unas verónicas y unos lances de frente por detrás. Y vamos con las banderillas. El mismo Finito, que quiere buscar los aplausos de la clientela, sale a los medios y alla sin que medio distraiga al medida gubernativa. Y es de confiar que, por este hecho, ningún castigo reciban los que se llamen como el aficionadillo, havan nacido en el mismo pueblo y to-Finito le ofrece unas verónicas y unos lances de frente por detrás. Y vamos con las banderillas. El mismo y alli, sin que nadie distraiga al gran par y suena la primera ovación de la tarde. Otro gran par al cuarteo y uno de dentro afuera. El toro llega al trance final achuchando. Hay una faena por bajo aguantando polifaena por bajo aguantando peligrosas tarascadas y al entrar muy despacio el torero sufre una voltereta horro-rosa, sacando destrozada la taleguilla. Emoción. No sufre detrimento al-guno en su integridad personal y ter-

gante, a quien no le va esta clase de ganado, bronco y difícil. Lo veroniquea con mucha vista. Después lo mató pronto y respiramos porque era un bicho dificilísimo.

un bieno dificilismo.

Ha surgido Camará al pisar la arena el tercero. Ya está el trago fuerte de la emoción. El torero cordobés espanta de valor. Un poco torpón, porque ha toreado poco; pero cincuenta mil arrobas de coraje. Se ha pasado el toro muy cerca con el ca-pote y con la muleta. Y luego, en su fuerte, en el fuerte de los hombres de corazón, ha enterrado el estoque hasta la empuñadura, perfilándose a dos dedos de los kilemétricos pito nes; e toro ha rodado por un lado y el matador por otro. Este se ha le-vantado para dar la vuelta al ruedo y después ha salido a los medios. La mayoría del público ha pedido la ore-ja, que el presidente no ha querido

Segunda mitad del festejo. Continúan los toros grandes. Finito continúa en el trance de querer agradar. Al enfrentarse con el morlaco saca algunos muletazos buenos por alto. Al salir de uno de ellos es cogido, sufriendo un volteo aparatoso. Pasa a la enfermería dando la sensación de que lleva una cornada gra-ve. Carratalá coge los atavíos de matar y acaba pronto con el bicho.

el toro siguiente, quien entusiasma a la clientela con tres verónicas y una media superiorísima, y después unos lances dando el «parón» y dejando que el toro le roce la taleguilla al pasar templadísimo en los vuelos del apotillo del artista. La faena tam- ce aislado de su gran estilo. Con la bién es quieta, aguantando impávido las tarascadas. Al cobrar media estocada sufre una cornada en la mano

Ultimo de la corrida. Se encarece la tila. El público descubre a Vicen-te Barrera, que ocupa una delentera de grada, y ovaciona al valenciano. Camará está a dos dedos de los pitones. Nos asusta varias veces con la otros dos porque no le pegan, pues muleta. Y el público espera el momento del trance definitivo, en el que el bravo cordobés ha de ser mucha gente. Ya está. Otro volapié hasta la mano, saliendo por los aires, porque puede sacarle partido con la muleta. ha entrado más derecho que un guardia de la «porra». Ovación final y salida en hombros

de los entusiasmados espectadores.

Ha debutado Camará. Es valiente y le gusta recrearse en la suerte de matar. Vengan toreros hombres y poco a poco desterremos el imperio de la media verónica rebuscando el viaje del toro. ¡Resurja la suerte del vo-

ALFONSO

PARTES FACULTATIVOS

Durante la lidia del cuarto toro hematoma en la región inguinocrural del lado derecho, otra contusión en la región occipital, erosión en la ca-ra anterior del tórax y fuerte conmoción cerebral. Pronóstico reservado. Lesiones que le impiden continuar la lidia.

Durante la lidia del quinto novillo ha ingresado en esta enfermería el matador Angel C. Carratalá con una herida contusa en la palma de la mano izquierda, de cuatro centímetros de extensión, que interesa la piel y tejido celular subcutáneo, dejando al descubierto el tendón flexor del dedo índice. Pronóstico reservado. Lesión que le impide continuar la lidia.-Doctor Segovia.»

También Camará a l llegar a su domicilio vió que tenía un puntazo en un muslo, por lo que fué necesa-rio avisar a l doctor Segovia. De momento la lesión no ofrece gra-

CARRATALA DETENIDO? Después de la cura en la enfer-

se un espontáneo en el quinto toro. Parece ser que igual severa san-

pasaportarlos Finito, Carratalá y Camará (debutante). Las seis. Paseillo, palmas y se abre la puerta de los sustos.

Ha salido el primero, que es grantes de los penes que a Finito, que estaba en la enfermería; al presidente y al asesor, a la Empresa, al ganadero, que debe hallarse en Portugal. tugal; a los músicos y a los espectadores del tendido por donde saltó el aficionado no se les hará objeto de

EN TETUAN

Seis de Zaballos, buenos y bravos. Joselito de la Cal y Pérez Vito

mano a mano.
Los nenes hicieron de todo, más malo que bueno. Cada uno oyó un mina con media en las agujas.

Carratalá es un artista fino y ele-aviso y rada más.

EN PROVINCIAS

SAN SEBASTIAN

Concurso de ganaderías, para disputarse el premio de un toro de oro, obra de Benlliure SAN SEBASTIAN 26. - Primero.

Un mulo, buen mozo, cárdeno, de Concha y Sierra. Márquez le recibe con unos lances buenos.

El bicho se muestra mansurrón, soso e inofensivo. Villalta hace un quite superior, y Cagancho uno adquite superior, y Cagancho uno ad-

Marquez quiere cambiar en los medios y desiste. Cuartea un par vulgar. En un par por dentro, sin silito, antes de clavar el toro le prende de la cambia de la cam de y le campanea, pisiteándole lar-go rato. (Sensación.) El diestro se pone en pie sin mirarse siquiera. Tiene la taleguilla rota por la ingle. Hace una faena de muleta valiente. pero atropellada. Da dos pinchazos buenos, uno malo y otro hondo, cuarteando. Descabella. Suenan algunas palmas y pasa a la enferme-

Segundo.-De Graciliano Pérez Tabernero. Fino, bonito y chico. Al principio embiste con alegría; pero luego se muestra tardo. Tiene muy mal estilo, y Villalta se ve negro para apoderarse de él. Un pinchazo y una formidable estocada. (Gran

ovación al baturro.) Tercero.-De Santa Coloma, Cárdeno y gordo. Se muestra bravo a secas con los montados; pero es sosot: para la gente de a pie. Cagancho, con el capote, logra algún lanmuleta le sucede otro tanto. Deja media estocada e intenta muchas veces el descabello. (Pitos.) Már-

izquierda y por su pie pasa a la enfermería, ¡ Lástima! Carratala es de los toreros que han de armar los grandes escándalos en los ruedos. Venga otra vez con ganado bravo y lo verginos. Márquez no puede to verginos escandalos en los ruedos. No pasa nada en los dos principales escandalos en los ruedos. No pasa nada en los dos principales escandalos en los ruedos. No pasa nada en los dos principales escandalos en los ruedos. rear, y mata de tres pinchazos cuar-teando. Se retira. (Pitos al toro.) Quinto.—Antes de Félix Suárez,

ahora del duque de Tovar. Gordo de buena lámina. Sale suelto en los dos primeros puyazos. Recarga en Lo tumba de una estocada, entran-

valerosamente. El bicho vuelve a ser aplaudido y en el arrastre le dan la vuelta. Sexto.—De Clairae, manso. Por lo

anto, no permite hacer nada con él. Cagancho le aliña con una faena breve. y le mata de tres pinchaduras. (Pitos.)

Ha sido un concurso desgraciado.

No debía darse el premio a nadie, perque nadie lo mereció. El mejor toro, aun no pasando de regular, fué el de Santa Coloma. Tomó bien cinco puyazos. Al público le deslumbró más el de Félix Suárez, que salió suelto en dos acometidas y recargó ha ingresado en la enfermería el es- en las otras dos. Todos llegaron mal pada Finito con una contusión con la tercio final, sobre todo el segundo y quinto, que fueron peligrosos.

LA PRIMERA DE FERIA EN MA-LAGA

MALAGA 26.—Seis de Murube. Carnicerito. Manolo Martínez y Per-lacia. Carnicerito sustituye a Vicen-Barrera

Primero.-Manso. Carnicerito lora algunos lances. Carnicerito hace una buena faena y mata de un pinchazo y una estocada. Pitos al toro y ovación al torero. Segundo.—También manso. Mano-Io Martínez intenta lucirse sin con-

seguirlo. Cobra media estocada, sufriendo un palotazo en el brazo. Otra media delanterilla que basta. Tercero. —También huye de los ca-potes. Perlacia, al muletear, cae en a cara, haciéndole un quite oportuisimo Carnicerito. Perlacia da

uatro pinchazos y descabella. Cuarto.—Acude un poco mejor. Carnicerito le para los pies con unas rerónicas. Esta cerca con la muleta mata de un pinchazo, media ten-

Quinto.-Grande y cornalón. Marmeria, que fué larga y dolorosa, se tínez hace una faena para lograr su-trasladó a Carratalá al hotel de la jetar al manso. Un pinchazo. Otro.

Y ENRIQUE TORRES OBTIE-

Segundo.—Negro y descarado de la que luzca la caperuza.

Gitanillo intenta recoger al bicho, sin conseguirlo. Hace una faena con trincherillas: deja un pinchazo y una estocada. (Ovación y oreja.) Tercero.-Negro, gordo.

Torres da varias verónicas superiorísimas, (Ovación y oles.) Hace un quite por verónicas. (Ova-ción.) Chicuelo uno por chicuelinas.

COGIDA DE TORRES

Con la muleta hace una gran fae-ne metido entre los pitones. Deja un pinchazo en hueso. Continúa la faena entre palmas y oles. Entran-do recto agarra un gran volapié, sa-liendo volteado. Torres queda inmó-vil en la arena. Parece que sufre conmoción y un fuerto vareza en conmoción y un fuerte varetazo en el pecho. El público pide la oreja, que el presidente concede, y un ban-

que es ovacionado, teniendo que dar la vuelta al ruedo.) Cl

Quinto.—Sale corretón. Gitanillo no logra torearle. El bicho cumple. Gitanillo hace una faena en todos los tercios de la plaza. Un pinchazo saliendo feamente. Una estocada delantera. Un intento. Otro, y el bi-

pendamente, y el público se entu-Chicuelo pide permiso para salir de la plaza, para torear mañana. El

Torres comienza la faena con la

izquierda y cuaja una faena supe-rior, con pases de todas las marcas. trando bien. (Ovación.) ior, con pases de todas las marcas. (Oles.) Un buen pinchazo, una esto-cada en lo alto y descabella a pulso. (Ovación final.)

ALMERIA Relampaguito, Chicuelo, Félix Rodriguez y Enrique Torres. Ocho toros de Aleas

ALMERIA 26.-En la segunda de feria hay un lleno completo. Primero.-De largas defensas. Reampaguito da cuatro verónicas va lientes. En el tercio de quites se lu-ce también. Relampaguito muletea cerca y adornado. Media buena y una superior. (Ovación y oreja.) Los entusiastas le pasean en hom-

Segundo.-Chicuelo veroniquea estupendamente. (Ovación.) En quites también escucha muchas palmas. Hace una faena soberbia, intercaando pases de todas marcas. Pin-

cha una vez y deja media en lo alto. (Ovación y vuelta.) Tercero.—Félix Rodríguez lo fija, El segundo tercio es animado. Félix Rodríguez hace una faena aceptable. que remata con media estocada y

descabello. Cuarto.-Torres le recibe con cinco verónicas superiores. (Gran ovación.) El toro cumple en varas.

Torres hace una faena derrochando valor. Pincha dos veces y descapella. (Muchas palmas.)

Quinto.-Relampaguito, con valentía, lo fija. Se arma un formidable escándalo por la mansedumbre de toro. Continúan sus malas condiciones por lo mal banderilleado que va Relampaguito hace una faena bre-ve y mata de media fulminante. (Oreja, rabo y vuelta al ruedo en nombros.)

Sexto.-Chicuelo veroniquea supe ciormente. En quites tira de chicue linas y entusiasma a las gentes. Ha ce una faena adornadísima y mata de una gran estocada. (Ovación, orejas y vuelta al miedo.)

Séptimo.—Se aplaude a Félix en el primer tercio. Luego coge las ban-derillas para poner un par. Félix hace una faena sosa y desaliñada, que remata de una estocada. Octavo.—Torres da unos lances

que se aplauden. En el primer tercio hay buenos quites de Relampaguito. (Ovación.) Torres y Relamba guito banderillean con aplauso. To-rres brinda a Relampaguito y hace una faena vistosa. Pincha y deja me-dia superiorísima. (Ovación y oreja.)

miso para matarlo. Después de clade el. Allí cornea a una de las jacas var dos pares de banderillas que se de los Charros mejicanos y a varios aplaudieron, hizo una faena algo mocaballos de los picadores. El toro na, y termina de varios pinchazos y vida, y tumbó al bicho de una estocatado en volver al redondel más de los caballos de los picadores. El toro na, y termina de varios pinchazos y una estocada. Segundo. — También gordo, pero sión de orejas entre división de opi-

ellos. Después clava dos pares de mente en el patio de caballos y atrobanderillas, el último superiorísimo, que se ovacionó largamente. Pie a tierra dió fin del bicho. (Cañero está cansado y pide que se altere el orden de lidia.)

Tercero.-Grande, Fuentes Bejarano está valiente con el bicho, y lo mata de media estocada, un pinchazo, otra media y dos intentos de des-

por ayudados, para sujetar al buey. En cuanto lo consigue, deja un pinchazo en lo duro y, después, entran-do admirablemente y saliendo limpto por los costillares, mete todo el esto-que en lo alto del morrillo. (Gran ovación, vuelta, salida a los medios y petición de oreja.)

Ha sido un toro admirablemente

Dases de pecho que son ovacionados.

Un pinchazo bien señalado, y des-pués otro. Vuelve a entrar con valor y agarra una estocada hasta el pu-ño, que mata.

Cuarto.—Freg lancea vulgar. Con

Quinto.-Chico y reparado de la

caballo, logra colocar varios rejones buenos. Pie a tierra se lo quita de en medio de varios pinchazos, porque no hay manera de entrar a ma-

Fuentes Bejarano da fres o cuatro muletazos. Un pinchazo saliendo perseguido. Otro igual. Un meneo a la media vuelta y varios intentos de

Jescabello. Séptimo.—Posada le da varios lances muy artísticos, que se aplauden.
El bicho cumple medianamente.

Posada, que está muy valiente, vuelve a torear desde muy cerca con la muleta. Entrando superiormente, deja media estocada y descabella. (Ovación final.)

ASTORGA Alfonso Reyes, Gallo, Larita y Angelillo

ASTORGA 26.—Un lleno. Primero de rejones.—Manso, Alfonso Reyes obtiene un éxito clavando

Chicuelo II muletea con ignorancia y valor. Pincha a paso de ban-derillas y da media en el chaleco. cionado al clavar varios rejones y pares de banderillas en todo lo alto. Chicuelo II, embarullado, da unos pases. Un pinchazo, saliendo persepúblico le despide con una ovación guido. Más pases. Cae de rodillas y

se retira enfermo. Emilio Rodríguez (Cata), banderi-

Lidia ordinaria

Primero.—Manso. Condenado a la caperuza, Rafael empieza perdiendo los avíos. Una espantada. Pases con el pico de la muleta y un bajonazo. (Bronca.)

Segundo.-Otro manso. Toma una sola vara. Larita con la muleta persigue al

oro. Da un pinchazo en hueso, media delantera y el puntillazo. (Aplausos y oreja.)

Tercero.—Angelillo veroniquea ce-ñido. Los matadores se adornan en quites. En el principio de la faena Ange-lillo es derribado. Sigue valiente y

nete una estocada hasta el puño. Ovación y oreja.)

Cuarto.-El Gallo no lo torea, A fuerza de obligarle toma dos varas y- un refilonazo.

El Gallo muletea con el pico de la muleta. Un pinchazo pescuecero hu-y e n d o. Otro igual. Descabella. (Bronca enorme.)

Quinto. - Larita lancea vulgarmente. Se pica horriblemente. Una garro

cha queda hundida medio metro. Larita se adorna con la muleta, y la gente se ríe. Media echándose fuera y un puntillazo. (Ovación y oreja por el buen rato que ha he-

cho pasar.)

Sexto.—Angelillo torea bien por verónicas. Luego se le aplaude tampién en los quites. Hace una buena faena, y entrando bien da una entera. (Ovación y ore-

ALMAGRO

En la segunda de feria fueron cogidos Valencia I y Luis Freg

ALMAGRO 26.—Hay un lleno imponente. El ganado es de Palha.
Primero.—Freg veroniquea un poco despegado. El toro toma con poder cinco varas, y Freg es aplaudido en un quite. Bien pareado el bicho pasa a manos de Freg, que muletea on precauciones, pues el palha se defiende tirando tarascadas. En una arrancada peligrosa Freg se libra por pies. Un pinchazo echándose fuera y media estocada acaban con el bi-

Segundo.—Rompe un trozo de ba-rrera y se cuela en el callejón. Al alir de otro puyazo el toro atropela a Valencia y lo zarandea. El diestro ingresa en la enfermería con una fuerte contusión en un costado. LA SEGUNDA DE FERIA EN AL-CALA Como las cuadrillas no se arriman, la lidia se lleva de mala manera. El ALCALA DE HENARES 28 .- Con toro se ha hecho el amo del redon-

carrera de San Jerónimo, donde se hospeda, siendo acostado porque se hospeda, siendo acostado porque se quejaba de agudos delores y sufría un acceso febril.

A poce un agente, vestido de paisano, llegó a la fonda, entró en el condujo detenido a la Dirección del Dirección de la Dirección de la Dirección de perhospeda par acondujo detenido a la Dirección de perhospeda par acondujo detenido a la Dirección de la Pastora, babía sido castigado con quince días da raresto por el hecho de arrojarse un espontáneo en el quinto toros de D. Félix Gómez, par del publico, y mató el último par de banderillas el toro se arran-cadas derriba. Primero.—Para Caflero, El Bícho covacionado. Rosalito clava dos buentos ordena sea retirado al contra la puerta de arrastre, la y el presidente ordena sea retirado acontal la puerta de arrastre, la y el presidente ordena sea retirado acontal la puerta de arrastre, la y el presidente ordena sea retirado acontal la puerta de arrastre, la y el presidente ordena sea retirado acontal la puerta de arrastre, la y el presidente ordena sea retirado acontal la puerta de arrastre, la y el presidente ordena sea retirado acontal la puerta de arrastre, la y el presidente ordena sea retirado acontal la puerta de arrastre, la deriba, arremete contra las dos dete para de del las describados por el heixo de caballos y se mete dentro de de la Pastora, balía de las corrida, bajó al ruedo, a petitudo del cafra y Lagartito.

CARTACENA.—El ganado, manso de la Pastora, arremete contra las dos deteribados por el del Mando del Cafra y Lagartito.

CARTACENA.—El ganado, manso de los los caballos de los Cafra y termino de varios miso para matarlo. Después de clavados paras de la contra fuente de arrastre, la deribado de caballos de la contra fuente contra las contra la puerta de arrastre, la deribado de caballos de la contra fuente contra las contra fuente contra las contra fuentes el fictoros de paras de arrastre, la deribado de la contra fuente contra las contra fuentes el fictoros de arrastre, la deribado de la contr un buen rato de emoción y terror, pues ante el espectáculo de ver tan-Segundo.—Cañero clava varios re-jones en lo alto, que se aplauden, sacando herida la jaca en uno de za el bicho; pero se mete nuevapella todo lo que encuentra a su pa so. Ante el temor de que ocurra al guna desgracia el charro Antonio Becerril echa el lazo a la res, y amarrada la saca al ruedo. Freg intenta apuntillar al bicho desde la barrera; pero el público se opone, Los toreros siguen sin atreverse a arrimarse, y el toro salta una y mil ve ces la barrera. El toro vuelve a me Cuarto.—Posadas lo recibe con unas verónicas superiores. (Ovación.)
El bicho es manso, y lo condenan a que luzca la caperuza.
Posada hace una faena muy cerca por ayudados, para sujetar al buey.
En cuanto lo consigue, deja un pin-

valor. Luego hace una faena cer-ca y valiente, en la que hay algunos pases de pecho que son ovacionados. Un pinchazo bien señalado, y des-

no. que mata.

Cuarto.—Freg lancea vulgar. Con la muleta hace Freg una buena faena, que remata con una estocada ista. Cañero, a fuerza de torear a entera. Descabella al cuarto intento. aballo, logra colocar varios rejones Quinto.—El toro, que es manso,

Freg trata de aliviar y señala dos sexto.—Un buey grandísimo y con dos pitones enormes. Picadores y banderilleros sudan tinta en los dos primeros tercios.

Fuentes Bejarano da tres o cuatro muletazos. Un pinchazo saliendo permuletazos. Un pinchazo saliendo permuletazos. Un pinchazo saliendo permuletazos. pinchazos. En el tercero sale pren-dido, con la taleguilla rota. Vuelve

Sexto.—Berrendo en bragao. Armillita, único matador que ha quedado en el ruedo, hace un quite opordo una gran estocada. (Ovación y dado en el ruedo, hace un quite opor-tunísimo. El toro, como todos los anteriores, es de mucho poder y con lo mató de un pinchazo y una gran

muchas arrobas.
Armillita se encuentra con un bi-cho que tira mil cornadas por minuto y que se defiende por todos los en ambos, sobre todo en el prime lados. Armillita pincha varias veces. del que también cortó la oreja. Agarra una estocada, que mata.

Los Charros mejicanos hacen su presentación en el ruedo. Los artis-tas son muy aplaudidos en los ejer-cicios de derribar caballos y enlazar el toro. Como la corrida ha durado más

de tres horas, el público abandona sé se harta de pinchar.

RILBAO

Los achimbos» no se divierten BILBAO 27.—Se celebró la última corrida de la feria, con toros del con-de Corte. El último fué sustituído por aunque escasos de bravura. nno de Villacodio.

Primero.—Barajas pone dos pares y

La faena con el trapo rojo, buena. enronquecer al público de tanto ja-Da tres pinchazos y descabella al se- lear y aplaudir las grandes faenas gundo intento. (Palmas.)

Segundo.-Rayito veroniquea sin lu-Con la muleta, bien. Dió pases naturales y rodillazos. Dos pinchazos, me-

lia tendida y descabella Tercero.-En el primer lance sale Armillita enganchado aparatosamente

onsecuencias. Entre los picadores cunde el pánico por la bravura del animal. Uno de ellos

nasa a la enfermería. Armillita muletea con precauciones larga una caída. Cuarto.—Barajas lancea vulgarmen-

te, y, después de varios mantazos, clava media, otra alta y descabella al uarto intento.

Quinto.-Rayito muletea con valenia v coloca una media, que basta. (Palmas y pitos.) Sexto.—Armillita veroniquea bien

Rayito se luce en unos parones. Armilita clava un gran par. (Aplausos.) Magritas cuelga otro superior. Fermín muletea artista; da dos pinchazos y descabella al segundo intento.

El picador herido se llama Justo PUERTO DE SANTA MARIA

PUERTO DE SANTA MARIA 26.

miedoso e inoportuno. Hace un a faena mala y medrosa. Da un pinchazo, otro, ot Palmas y oreja.)

Tercero.—Gitanillo no hace nada de particular. Con la muleta le su-cede otro tanto. Mata de un pinchazo y una estocada. Cuarto. - Lalanda estuvo francamente mal y el público lo tomó a broma. Mata de un bajonazo y es

Quinto.—Algabeño hace una fae-na incolora. Termina de varias medias delanteras. Sexto.-Gitanillo es abroncado toreando de capa. Hace una faena ma

broncado.

la. Deja media estocada. Otra media e intenta infinidad de veces el descabello. Un aviso y bronca grande y merecida. COLMENAR Lagartito obtiene un triunfo en la segunda de feria

Lagartito da varios lances que se ovacionan. También es aplaudido en el tercio de quites.

Hace una faena valiente para sujetar al mansurrón. En cuanto lo consigue mata de un pinchazo y una estocada en lo alto. (Muchas pal-

mas.) Tercero.—Gallito de Zafra vero-Gallito hace una faena breve y ter-

mina de dos pinchazos y una esto-cada. (Palmas.) Cuarto.—Bien presentado. El bi-

artístico. que levanta oles y una una ovación estruendosa. Los banderilleros cumplen pronto

su cometido. Lagartito brinda al ganadero, y

comienza con el pase de la muerte. Continúa estupendamente con pases naturales, de pecho y molinetes. (Música.) En cuanto iguala el bicho arrea un volapié hasta la mano que tira sin puntilla. (Ovación, orejas, valos estatos el mode el mondo el na, que remata con una estocada entera. Descabella al cuarto intento.

Quinto.—El toro, que es manso, pone en un aprieto a Freg, que resulta perseguido varias veces.

Freg trata de aliviar y señala dos

L'A TERCERA DE FERIA

Parrita también éstuvo muy bien en ambos, sobre todo en el primero,

NOVILLADAS EN BARCELONA

Los niños de Bienvenida BARCELONA 27 .- Con un llenazo imponente se ha celebrado el dela plaza, mientras el charro San Jo-sé se harta de pinchar. but de los niños de Bienvenida. De salida son recibidos con una En el hundimiento de una tejavana

ovación enorme, que dura largo Para su presentación los noveles toreros han lidiado seis erales de

Los chaveas, hechos unos artista-Primero.—Barajas pone dos pares y zos, han realizado todas las suertes medio estupendos, y uno regular. (Ovación.)

La faena con el trapo rojo, buena.

La faena con el trapo rojo, buena.

> de los hijos de Bienvenida. El éxito ha sido rotundo, definiti-vo. Casi toda la lidia ha sido amenizada por la música y subrayada con una ovación constante y calu-

Han cosechado orejas, y al final, a hombros de los entusiastas, han por la rodilla izquierda y volteado, sin dado varias vueltas al ruedo y han ido llevados hasta el coche. El público ha salido de la plaza

CIEZA 26 (8 n.)-Novillos de Samuel Hermanos, suaves y maneja-

Gil Tovar tuvo una gran tarde toreando artísticamente a sus dos to-ros con capote y muleta. Mató estu-pendamente y cortó las dos orejas y cama del enfermo cantador, le prorabo de su primero y en el cuarto dió a vuelta al ruedo.

Fortunita también logró un señalado triunfo por el valor y arte que y como el anciano se pusiera peor derrochó en sus dos toros, por lo que ordenó el traslado del agresor a la Lafuente y sufre una herida contusa dando vueltas al ruedo y cortando en el mentón, de poca importancia. una oreja.

José Pastor dió también su tarde cumbre. Toreó con el capote y la Ganado de Veragua. Marcial Lalanda. Algabeño y Gitanillo de Triana.

Primero.—Lalanda es gritado en unos lances. Después hace un quite miedoso e inoportuno. Hace un a y rabo de su primero. Fué sacado en

ran exito toreando de capa y muleta y cortó las orejas y rabo de sus dos enemigos. Fué sacado en hom-bros y contratado nuevamente.

VALENCIA DE ALCANTARA.— Ganado de Palha, difícil. El de Soler, bueno. Antonio Cañero, superior. Cortó

tando. Cortaron orejas.

ARENAS DE SAN PEDRO.—Novillos de Fernández Villalba, buenos.
Chiquito de Bilbao, superior toreando y matando. Fué ovacionado.
Finito de Segovia, superiorísimo
toda la tarde. Cortó orejas y salió
en hombros.
Sagrittán Fuentes I que presencia en hombros.

Sacristán Fuentes I, que presencia- 20.000 pesetas. COLMENAR VIEJO 26.—Se cele-

villos se lanzó al ruedo el especta-dor Víctor Manuel Pérez, que resultó con la fractura de la rótula.

ORGAZ.-Las reses de Llano, re-

Pedro Montes cortó orejas y rabos. Luis quedó muy bien. El mozo de estoques Manuel Vega se causó con un estoque una herida de importancia en la pierna deredha.

MORELLA 27.—Con gran anima-ión se celebra la novillada de feria. Los novillos de Manuel Lozano

José Pastor ha logrado un triunfo enorme por su emocionante toreo, de temple extraordinario, realizado tanto con el capote como con la mu-leta. Mató de dos soberbios volapiés y cortó las orejas de sus bichos. Dominguín Chico también gustó mucho en todos los tercios de la ii-dia, cortando una oreja. Fué muy

Pastor fué sacado en hombros.

EN EL EXTRANJERO

DAX (Francia) 26.—Los toros de

DAA (Francia) 26.—Los toros de Encinas, buenos.
Valencia II, muy valiento en la muerte de sus dos toros.
Zurito derrochó arte y vafor en los suyos, consumando el volapié irreprochablemente, Fué muy ovacionado y dió vueltas al ruedo.
Manieno Palemente.

Mariano Rodríguez tuvo una gran tarde, realizando en su primero una inmensa faena, tanto con el capote como con la muleta, coronando tan magna labor con un gran volapié. Cortó la oreja en medio de una ovación clamorosa, dando la vuelta al ruedo. En el sexto también se hizo ovacionar con capa y muleta y lo ma-tó de media superior. Fué despedido eon gran ovación y sacado en hom-

TEATRO Y TOROS

BAYONA 26.—Con extraordinaria animación se ha cantado la ópera de Bizet «Carmen». En el cuarto acto José Royo (La-gartito II) mató un hermoso toro de D. Cándido Díaz, y obtuvo un éxi-to resonante. Cortó las dos órejas y

el rabo.
A los pies del «toreador» cayeron infinidad de ramos de flores.

resulta herido un niño

VITORIA 27 .- En Pobes se produjo el hundimiento de una tejavana, propiedad de Victoriano Corcuera. cuando se hallaban dentro cuatro niños. Al ruido del hundimiento acudieron varios vecinos, que lograron ex-traer de los escombros a los niños, tres ilesos y uno herido, Enrique Uzue-

ta Salazar, de doce años. En grave estado se le condujo al

Un enfermo es apaleado por otro porque cantaba

ZAMORA 27.—En el hospital Pro-vincial el enfermo Laureano Morán satisfechísimo.

Durante el riego se hizo una colecta para la madre del picador Colorao.—M.

vincial el enfermo Laureano Morán
Crespo, de setenta y dos años, comenzó a cantar en las altas horas
de la noche, con gran protesta de de la noche, con gran protesta de los demás recogidos. Uno de éstos, Manuel Cumplido Hernández, de veintiséis años, natural de Madrid, que además de la enfermedad que pade-ce se hallaba bajo los efectos de

pinó una enorme paliza, hasta he-El Juzgado se personó en la sala,

Varios incendios en provincias

BILBAO 27. - En San Miguel de Basauri se declaró un incendio en la cuesta de San Fausto. Este des-la cuesta de San Fausto. El fuego destruyó tres pisos de una casa, cal-culándose las pérdidas en más de 60.000 pesetas. Durante los trabajos de extinción resultaron heridos dos guardias civiles y un arquitecto.

LEON 27.—En Begonal se incen-dió la era de Angel Moreno, que-mándose todas las mieses que había en ella. El vecindario pudo localizar el fuego después de grandes esfuerzos. El propietario, que estuvo trabajando hasta que cayó sin sentido, Ginesillo y Pérez Carretero, muy Se trata de una familia muy pobien toreando, banderilleando y maresultó con importantes quemaduras. seria.

Biblioteca Nacional de España