

Sexto.— *Varelito* veroniquea con valentía. *Vito* y *Almendro* ponen tres pares. *Varelito* muletea con valentía achuchándole el bicho en varios pases. Deja una estocada contraria y descabella.

TERCERA.—DÍA 30

Plaza de la Maestranza.—Cuatro toros de Pérez de la Concha y cuatro de Rincón, para *Gallo*, Belmonte, Belmontito y *Chicuelo*.

Primero.—De Pérez de la Concha. Rafael lancea sin quietud. Con mansedumbre toma el bicho cuatro varas y mata un caballo. Nada saliente en banderillas. *Gallo* hace una faena medrosísima, y entrando sin que el bicho le vea, le atiza dos infames mandobles en el cuello que le hace doblar. (Bronca.)

Segundo.—De Rincón. Belmonte veroniquea con gran arte y es ovacionado. Los picadores mal. Dos pares superiores de *Maera* y *Mogritas* y Belmonte con temple, suavidad y mando, abliga al bicho á tomar la bayeta, dando pases superiores que se ovacionan en justicia. Lo mata de un pinchazo saliendo por la cara, de una estocada tendida y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—De Pérez de la Concha. Con aplomo hace la pelea que se compone de cuatro garrochazos, cuatro caídas y dos caballos. Banderillean *Riverito* y *Gonzalito*, poniendo dos pares y medio. Belmontito obliga bien al toro que llegá á sus manos muy quedado. Está cerca con la muleta y valentón, y entrando ligero atiza un pinchazo, repite con otro cuarteando, vuelve á pinchar dos veces más y descabella al cuarto golpe.

Cuarto.—De Rincón. *Chicuelo* torea de capa con gran estilo y luego alterna en quites con Belmonte. Con codicia recibe el animalito cuatro varas, por dos caídas y un caballo. En banderillas sobresale Bazán. *Chicuelo* hace una subilime faena de muleta, dando con la derecha pases altos y de pecho todos perfectamente acabados. Corona la gran labor atacando derecho y con buen estilo para dejar una estocada corta que mata sin puntilla. (Ovación, las dos orejas, el rabo y salida á los tercios.)

Quinto.—De Rincón. *Gallo* veroniquea movido. El bicho recibe cinco varas, abriéndole un píquero un enorme boquete en el costillar. Los banderilleros nada de particular. *Gallo* no quiere ni ver al animalito y así ya puede figurarse el lector la faena que realizaría. A la media vuelta larga un estoconazo en el cuello y descabella. (Enorme bronca y ovación al toro cuando lo arrastran.)

Sexto.—De Pérez de la Concha. Berrendo en negro. Aguanta tres varas y tres reñilonazos por dos caídas. Palomino y *Magritas* banderillean, ovacionándose un par del último. Belmonte, molesto por la lluvia, toreó de muleta con poca quietud y como deseando acabar pronto. Lo consigue metiéndose ligero y derecho con una estocada tendida.

Séptimo.—De Rincón. Negro. Belmontito torea de capa bien y es aplaudido. Con bravura recibe el bicho

cinco varas por dos caídas, y al variarse el tercio el público ovaciona al ganadero por la bravura de sus cuatro animalitos. Belmontito banderillea poniendo un par trasero, repite con medio, y luego llevando la otra banderilla y otro par sólo clava dos palos. Con la muleta empieza nervioso, pero luego se estrecha bien y ejecuta unos molinetes y pases de pecho que se ovacionan y le vale la música. Deja media en lo alto y el toro dobla.

Octavo.—De Pérez de la Concha. Recibe cinco varas por dos caídas y dos caballos. En banderillas bien. *Chicuelo* torea por delante muy movido. Al igualar se le arranca el bicho, y en vez de pasarse arquea el brazo y atiza un estoconazo bajo y perpendicular, seguido de un pinchazo y nueve intentos de descabello.

Plaza Monumental.—Seis de Gamero Cívico (antes Parladé) para Joselito, *Varelito* y La Rosa. La entrada es regular.

Primero.—Joselito es aplaudido veroniqueando. Con bravura recibe el toro cuatro varas por dos caídas. Los de las banderillas bien. Joselito hace una gran faena, dando con arte y alegría pases ayudados y naturales que se ovacionan. Luego despliega un repertorio temerario, hincándose de rodillas, cogiendo los cuernos del bicho y tirando de ellos para que pasara. El público grita olés y se encalla las manos aplaudiendo. Entra recto y atiza una estocada un poco caída y hay delirante ovación, las dos orejas, vuelta al ruedo y salida á los medios para saludar.

Segundo.—*Varelito* torea de capa apretándose de verdad. Anotamos cinco varas, cuatro caídas y dos bajas en las caballerizas. Sobresale con las banderillas *Prieto*. *Varelito* torea muy desde cerca y con valentía, dando un gran pase de pecho y otro de molinete. Encunándose, atiza una estocada en lo alto que hace polvo al bicho. (Gran ovación y vuelta al anillo.)

Tercero.—La Rosa, al darle la primera verónica, sufre un hachazo en el pecho, que le rompe el chaleco. El animal aguanta cuatro varas por una caída y un caballo. Los banderilleros salen del paso como pueden. La Rosa muletea con gran desconfianza, protestando de ello el público. La torería actúa más que el matador, y éste se quita de enmedio al enemigo de un pinchazo y media perpendicular.

Cuarto.—Derrota contra la puerta de los chiqueros y contra las tablas y se parte el pitón izquierdo por la mazorca. Joselito torea de capa con arte y elegancia y escucha una ovación. El bicho, que es bravo, recibe cinco varas. Joselito toma las banderillas y pone un par al cuarteo desigual, sigue con medio, y luego coloca la banderilla que le sobra y otro par también al cuarteo. Con la muleta hace una superior faena, llena de arte, de visualidad y de valentía. Pases de pecho, naturales, en redondo y de rodillas colosales, sirven de prólogo á una estocada algo caída y un intento de descabello. (Ovación y petición de oreja.)

Quinto.—*Varelito* veroniquea bien y es aplaudido. El bicho toma seis varas y le ponen tres buenos pares de

banderillas. *Varelito* torea de muleta desde cerca y algo movido, sufriendo dos desarmes. Con gran arrojo se mete al volapié y atiza una estocada contraria. (Muchas palmas.)

Sexto.—La Rosa torea de capa con vulgaridad. Anotamos cinco varas, tres caídas y dos caballos muertos. La Rosa ofrece los palos á los compañeros. Entra por delante y deja un par que no clava y repite con otro superior al cuarteo. *Varelito* se mete de dentro á fuera y pone otro muy bueno, y Joselito cambia en los mismos tableros, con enorme exposición, y voluntariamente se pasa sin clavar. Luego repite la suerte con temeridad y mete un par soberbio, cayéndose un palo. Los tres son ovacionados. La Rosa hace una faena artística, dando varios pases superiores que arrancan olés y música. La mayoría de los pases son perfectos y de gran factura, sufriendo un desarme. Con el estoque varía la decoración y, sin estrecharse nunca, atiza cuatro pinchazos, una estocada delantera y tres intentos de descabello, doblando el toro.

ONARRES

A nuestros lectores y corresponsales

El número próximo de este semanario, correspondiente al 30 del actual, será dedicado al famoso diestro José Gómez «Gallito», que muy en breve embarcará con rumbo á Lima.

El citado número contendrá profusión de grabados de otras tantas suertes realizadas por Joselito en la temporada última, y un resumen general de la misma.

No obstante el esfuerzo que supone tan costosa confección, el precio de SOL Y SOMBRA no sufrirá alteración alguna: costará 25 céntimos como ordinariamente.

