

temple y finura y el muchacho oyó generales aplausos. Cogió las banderillas cortas y, aguantando mucho, colocó un excelente par al cambio. Repitió con otro al cuarteo y el público premió con dos ovaciones la hazaña del voluntarioso torerillo. La muleta, en cambio, la maneja con poca soltura y codillea con exceso, por lo que repetidas veces se vió en situación apurada. Es valiente, y por serlo y demostrarlo mató a su primer novillo de una gran estocada en todo lo alto, de la que el bicho rodó sin puntilla. Se le concedió la oreja—este público de Carabanchel es bondadoso en extremo—y dió la vuelta al ruedo. Esto era únicamente el justo premio a su labor. En el quinto, el Niño del Barrio cumplió sin excederse, y nada más.

Los novillos de don Diego Zaballos fueron bonitos de tipo y con mucha leña en la cabeza. Ninguno de ellos tuvo malas intenciones, y todos, en general, se dejaron torear bien, haciendo una buena pelea en varas.

Durante la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el banderillero Martín Dargel, a quien los doctores Lumberras y Verdú le apreciaron una fuerte contusión en el muslo derecho y ligera conmoción cerebral.

ROJO

LA CORRIDA DEL DOMINGO EN BARCELONA

Dos toros de González para Simao da Veiga, y cinco de la viuda de Soler y uno de Villamarta para Chicuelo, Barrera y Bienvenida

BARCELONA, 16. Primero. De salida, salta al callejón y voltea a un empleado de la plaza, sin consecuencias.

Simao coloca varios rejonés, tres soberbios, que se ovacionan por la elegante preparación y magnífica colocación.

El toro pasa a manos de Carralafuente, que hace una faena, amenizada por la música, y mata de dos pinchazos buenos y una estocada hasta la yema. (Ovación.)

Segundo. Parece reparado de la vista y no acude. (Bronca.) Simao, consintiendo una enormidad, coloca dos buenos rejonés, que se ovacionan, y, luego, dos magníficos pares de banderillas, que se ovacionan también.

Carralafuente hace una faena breve y mata de una estocada. (Palmas abundantes.)

Tercero. Chicuelo, con los pies clavados en la arena, da unos parones estatuarios, enormes de temple y mando. (Ovación y oles.)

En quites, arrancan ovacionadas los tres matadores. Bienvenida, en dos lances temerarios de rodillas, levanta al respetable de sus asientos.

Chicuelo inicia la faena con tres pases enormes por alto, ligado con dos naturales impecables. (Ovacionaza, oles, música.) Sigue la faena adornada, finísima, con pases de todas las marcas, jaleados por el público. Mata estupendamente de dos pinchazos, entrando recto, y una estocada superior que mata sin puntilla. (Ovación, las dos orejas y el rabo. Vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Cuarto. Negro, bragao. Barrera torea a la verónica superiormente. (Ovación.) Los maestros, en quites, se hacen aplaudir. Vicente instrumenta una faena valiente, sin perder la cara, llena de dominio y arte. Mata de una gran estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto. Bienvenida recoge al toro con unas verónicas mandonas, suaves, apretadas, que se ovacionan.

Los maestros son ovacionados en quites. Bienvenida coge los palos y coloca un par al quiebro y dos al cuarteo, soberbios de preparación y ejecución, que se ovacionan. Hace luego un faenón, que inicia con un pase por alto, ligado con dos naturales y uno imponente de pecho. (Ovacionaza, música, oles.) Continúa la faena alegre, vistosa, adornada con molinetes, parones, rodillazos. Mata de una estocada. (Ovación, las dos orejas, el rabo, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

Sexto. De Villamarta, bien armado. Chicuelo lo recoge con unas verónicas, tres buenas por su temple; las otras, despegadas. (Palmas.)

Chicuelo encuentra al toro un tanto difícil, y, valiente, hace una faena sin perder un momento la cara. Con el acero no tuvo fortuna.

Séptimo. Barrera instrumenta una serie de lances.

Cosechan aplausos en quites Barrera y Bienvenida.

Barrera, muy valiente, intenta ligar una faena, que no logra por las condiciones del toro. Al cabo, consigue dominarlo y se adorna, siendo aplaudido. Entra a matar y agarra una estocada su-

perior. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Octavo. Bienvenida recoge al que cierra plaza con unas verónicas suaves y templadas que se ovacionan.

En quites se hacen aplaudir Bienvenida y Chicuelo.

Bienvenida coge los palos y coloca tres pares de poder a poder, que se aplauden.

Bienvenida se encuentra con un toro soso y quedado, pero hace pasar al toro, dibujando unos magníficos pases por alto, de pecho y por bajo, que se aplauden. Mata de un pinchazo, media y una entera, y descabella. (Ovación.)

LA DEL LUNES

Seis toros del duque de Tovar para Barrera y Ortega

BARCELONA, 17 (1 m.).—Primero. Barrera lancea por verónicas apretadas y suaves. (Ovación.) En quites se lucen los maestros.

Barrera empieza la faena rabiosa con dos pases ayudados por alto y dos naturales con la izquierda. (Ovación y música.) Sigue la faena con pases de varias marcas, para un pinchazo y media corta, que basta. (Ovación, vuelta y petición de oreja.)

Segundo. Domingo veroniquea en dos tiempos. Domingo ejecuta una faena inteligente, de maestro, con pases por bajo, ayudados y en redondo, enormemente mandones, haciendo un toro de lo que era un manso peligroso. (Ovación y música.) Sigue la faena dominando, y deja un pinchazo hondo y media superior, que basta. (Ovación, oreja y vuelta.)

Tercero. Barrera lancea sin lucimiento. Con la muleta hace una faena eficaz, logrando algunos pases, que se aplauden. Con el acero no tiene fortuna, y se hace pesado, sobre todo, al descabellar. El público le hace patente su desagrado. El presidente le envió un aviso.

Cuarto. Ortega ha estado apagado en este toro. Mata de una estocada tendida. El público se aburre enormemente.

Quinto. El público, aburrido de la corrida, arma un broncazo enorme y pide se retire el toro. En medio del escándalo, Barrera tira a igualar y se deshace del manso de dos medias y un descabello a la segunda.

Sexto. En los dos primeros tercios no vemos nada digno de mención. Con la muleta Ortega intenta ligar la faena y logra dar algunos pases de lucimiento a fuerza de meterse en el terreno del toro. El público aplaude porque no es posible hacer más. Mata de una tendida y se le ovaciona.

EN SEVILLA

Seis novillos de Villamarta para Maravilla, Niño de la Puerta Real y Nicolás Vargas (Gitanillo de Camas), que hace su debut

SEVILLA, 16.—Maravilla toreó admirablemente con el capote, escuchando frecuentes ovaciones. Por el percance del gitano Nicolás Vargas tuvo que matar tres toros. En el primero realizó una gran faena de muleta con pases de todas las marcas, que el público ovaciona. Mata de una estocada, que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el segundo no le acompañó la fortuna y escuchó muestras de desagrado.

HOTEL ASTURIAS

Antes PRINCIPE DE ASTURIAS
MADRID
Económico, bien situado, muy comfortable

Compruebe que los discos Odeon SON LOS MEJORES IMPRESIONADOS Y DE MAS DURACION AGENCIAS EXCLUSIVAS ZATO P. MARGALL, 11 PELIGROS, 14 y 16 PRECIADOS. 1 PLAZOS

Con el toro sexto volvió a torear en forma admirable con la muleta. Al entrar a matar sufre un golpe en el pecho, que le deja ligeramente conmocionado. Se resiste a entrar en la enfermería hasta rematar al bicho. Sufre luego un desvanecimiento y es trasladado a la enfermería.

El Niño de la Puerta Real tuvo una tarde de franco éxito. Toreó en sus toros y en los quites de una manera formidable, entre oles y ovaciones del público entusiasmado. Con la muleta ejecutó dos magníficas faenas, sobre todo en el quinto toro, que amenizó la música. Mató al primero de un pinchazo, media estocada y un descabello. En el segundo también fué ovacionado, teniendo que saludar desde el tercio.

El debutante produjo una buena impresión. Toreó valerosísimo y con un estilo depurado con el capote. Con la muleta se arrimó mucho, siendo jaleado repetidas veces. Mató de una buena estocada. (Ovación y vuelta.) Al torear de capa al sexto fué cogido aparatosamente, ingresando en la enfermería.

Los partes facultativos dicen que Gitanillo de Camas sufre cuatro contusiones: en el bajo vientre dos, otra en la región glútea y otra en la ingle izquierda. Todas de pronóstico reservado.

Maravilla, una fuerte contusión en la región costal derecha y conmoción visceral. Reservado también.

EN CADIZ

Novillos de Ortega para Leopoldo Bianco, Rebufina, Niño del Madero y Pepe Gallardo

CADIZ, 16.—Se lidiaron ocho novillos de don Ramón Ortega, tan mansos, que fueron pitados todos en el arrastre.

Leopoldo Blanco estuvo regular en su primero y bien en su segundo, en el que fué ovacionado.

Rebufina obtuvo la oreja de su primero, entre protestas de parte del público, que no estimó justo el galardón. En su segundo, que fué un verdadero marrajo, resultó cogido, cuando había pinchado varias veces y escuchado un aviso. Acabó con este toro Leopoldo Blanco, de una estocada que mató sin puntilla, y el presidente le concedió la oreja.

El Niño del Madero toreó con gran estilo de capa, escuchando grandes aplausos. Hizo una gran faena en su primero, y como estuvo acertado con el estoque, escuchó una gran ovación. En su segundo estuvo bien. Se le notó resentido de su última cogida y el público aplaudió su valor y buenos deseos.

Pepe Gallardo, colosal con capote y muleta en su primero, al que despachó de una estocada entera. Hubo ovación grande y petición de oreja. En el último volvió a estar superior con el capote, y con la muleta hizo una faena dominadora, terminando con una estocada en lo alto, por lo que el público volvió a pedir la oreja.

EN NIMES

Seis toros de Antonio P. Tabernero para Marcial, Ortega y Corrochano

NIMES, 16.—La entrada, un lleno. Marcial se luce con el capote. Con la muleta ejecuta una gran faena, con rodillazos y pases de otras marcas. Una

estocada, y ovación, oreja y vuelta al ruedo.

En el cuarto continuó toreado muy bien; hizo el quite de la mariposa, entre grandes ovaciones, que se repiten al ciavar tres superiores pares de banderillas. Con la muleta comienza con tres pases de rodillas; continúa con seis naturales, y sigue enorme. Mata de una sin puntilla. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Ortega, tras torear de capa de modo admirable, hizo en el segundo un faenón, con pases de todas las marcas. Deja una estocada hasta la mano y le concede las dos orejas.

En el quinto toreó por naturales de un modo admirable, y continúa en un derroche de arte y dominio. Se perfila y deja una estocada fulminante. (Otra ovación, las dos orejas, el rabo y el delirio.)

Corrochano, que está valentísimo con el capote, torea rabioso y artista con la muleta al tercero, y lo mata de un pinchazo y una estocada. (Se le ovaciona largamente.)

En el sexto hace una monumental faena, con pases de pecho, naturales y molinetes. Mata de una estocada y le dan una ovación y la oreja.

EN BEZIERS

Seis de Pérez de la Concha para el rejoneador Cañero, Villalta y Cagancho

BEZIERS, 16.—Con un lleno rebosante se celebra la anunciada corrida.

Los toros de Pérez de la Concha cumplieron bien.

Cañero se hizo aplaudir, tanto a caballo como a pie, y en sus dos escuchó muchas palmas.

Villalta, que hacía su debut en esta plaza, toreó con el capote de forma emocionante a su primero, con la muleta estuvo valeroso, matando de dos medias estocadas. (Dió la vuelta al ruedo.) En su segundo se lució en los quites, haciendo un oportunísimo al picador Moyano, librándole de un serio percance, por lo que escuchó una ovación clamorosa. Con la muleta realizó una faena inmensa a base de sus clásicos pases en redondo, causando gran asombro en el público (música), sigue dando pases de todas las marcas para un gran volapié, saliendo el toro sin puntilla. (Ovación inenarrable, orejas, rabo, vuelta al ruedo y salidas a los medios.)

Cagancho, muy aplaudido con capote y muleta, bien matando. Fué ovacionado.) Villalta saltó en hombros de la plaza.

EN PERPIÑAN

Jardinero sufre una cogida muy grave en la plaza de Ceret

PERPIÑAN, 16.—En la corrida de toros celebrada ayer en Ceret, el diestro Jardinero fué arrollado y pisoteado por el toro que le dió una cornada en el bajo vientre. Su estado es bastante grave. Fabra.

OTRAS NOVILLADAS

BELMEZ.—Los novillos de García Pedrajas dieron buen juego. Antoñete Iglesias y Gitanillo de Triana II cortaron orejas y rabos y salieron en hombros. Juanito Jiménez estuvo bien.

ARANJUEZ.—Se lidiaron novillos de Letona, que cumplieron. Vicente Barajas estuvo bien con capa y muleta y desafortunado con el estoque. Maera mató muy bien y le fué concedida una oreja. Como con capote y muleta estuvo lucido, al terminar la corrida fué sacado en hombros.

APODERAMIENTO

El valiente y fino novillero Félix Rodríguez II ha conferido poderes a don Arturo Barrera, a quien desde hoy pueden dirigirse las Empresas que deseen contratar al referido novillero.

NOTICIAS

CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL.—Mañana, a las diez y media de la noche, pronunciará una conferencia en este Círculo don Emiliano Iglesias acerca del tema "El Estatuto catalán ante la economía nacional".

Contra dolor de cabeza. Hemicranina Caldeiro; no ataca corazón. En farmacias.

ATENEOS DE MADRID.—La Sección de Artes Plásticas inaugurará hoy, a las seis y media de la tarde, una Exposición de pinturas del artista don Juan Cabanas. El salón estará abierto todos los días, de seis y media a nueve, hasta el 30.

Embajador sin cartera

Un yanki en la revolucionaria corte de Sylvania. Graciosos incidentes en un marco de fino humorismo

INTERPRETE PRINCIPAL WILL ROGERS

Producción FOX

GRAN EXITO
Palacio de la Música
Butaca de patio, tarde y noche
TRES PESETAS

Teléfono de AHORA: 18340