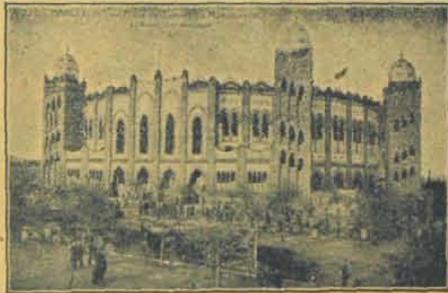




En
la
Plaza
de
Toros
Monumental



5 JULIO, BENEFICIO DE
"CONEJITO"

Seis toros de Juan Sánchez

ANTONIO CAÑERO, CHICUELO
Y NIÑO DE LA PALMA

A

5 de Julio - Chicuelo - "Escandaloso"

Un vecino de localidad en la plaza de toros, buen aficionado y revistero en un diario de nuestra Barcelona, se lamentaba el jueves después de la faena de *Chicuelo*, de no poder disponer en su periódico más que de una columna para dar cuenta a los lectores y glosar la hermosa faena que había presenciado; yo le di una solución, que de buena gana empleara si no fuese que no hay que ser crueles, o sea, que a los que no pudieron acudir el jueves a la Monumental debemos contarles algo, para que rabien algunos y lo lamenten otros. Mi solución al apuro del compañero en la Prensa era sencillamente: llenar la columna con letras de tipo muy grande y en negritas que dijese: 5 JULIO-CHICUELO-"ES-CANDALOSO", tal y como titulamos hoy nuestra crónica. Porque indudablemente, con todo y haber otras cosas, algunas muy remarcables en esta corrida de entre semana, lo que resaltó sobremedida, lo que quedará para un siempre más grabado en lo más recóndito del ánimo de nuestros taurinos catalanes, será la magna lidia que *Chicuelo* dió al toro "Escandaloso" de Contreras. Llevaba el torito el número 64, era un hermoso toro, corto de pitones, de pelo negro entreplao y colín, tuvo buena salida, un peón le tiró un capotazo para ver si doblaba; no nos dió tiempo de saber quién era, porque inmediatamente *Chicuelo* se fué al bicho y le fijó; vaya si le fijó! con unas cuantas verónicas

escalofriantes; era poco, y queriéndonos dar una lección de toreo modernista enterró los pies en la arena y le sopló 6, 8, 10 (?) parones, pero pero parones *mandones*, no parones *ferroviarios*, de estos en que el toro para y



El veterano ex matador de toros "Conejito" en el día de su beneficio acompañado de los diestros "Chicuelo" y "Niño de la Palma".

el torero hace el *Tancredo*, no, *Manolo* paró y mandó, esto es toreó. Las ovaciones se enlazaron en tal forma, que fué ya una y seguida hasta que "Escandaloso" llegó al desolladero. El picador *Hiena* puso un buen puyazo, y el *torerito de la Alameda* allá se fué a

hacer el quite, suave, mandón, torero, llevándose al toro, rematando con gracia y lo que para nosotros, los que conocimos este tercio de varas en otros tiempos, tiene más importancia, volvió a dejar al toro en suerte, sin necesidad de estos inútiles y perjudiciales capotazos que se usan en el día por toda la cuadrilla. "Escandaloso", con voluntad, poder y codicia, tomó una vara colosal de *Zurito*; el *Niño de la Palma* bordó un precioso quite con lances de costado; la música hacía rato que amenizaba la lidia; repite el toro contra *Zurito* y nuestro *novillero sevillano* se nos destapa con un quite por *chicuelinas*, que una vez más nos demuestra el refrán tan conocido a lo tuyo tú; *chicuelinas* sin *Chicuelo*, pá el gato. Con brevedad cumplieron los banderilleros. Hubo el saludo presidencial de reglamento y *Don Manolo* se fué como una exhalación en busca de su enemigo, derecho, erguido, con la muleta en la zurda; fué su saludo al bicho con tres naturales estupendos, unos ayudados, cinco naturales más, los de pecho, de la firma, uno que es una *chicuelina* con la muleta, otros naturales, otros ayudados pintureros, unos indescifrables, de eficacia, de efecto y de gran visualidad; el público ebrio de entusiasmo, el *chaval* emborrachándose de torear, ¡es más que un curso de toreo!, esto es inenarrable, y para final, cuadrado el toro, se tira a volapié como los grandes matadores, agarrando una estoca-

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

FERMIN ESPINOSA
Armillita Chico
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Bar-
co, número 30. Madrid

JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMANIZ.- Calle
Barco, núm. 30. Madrid