

INFORMACIONES DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

Funciones para los heridos de guerra

Hoy, a las nueve de la noche, en el teatro escolar Juan de la Cueva, darán principio las funciones organizadas para los heridos de guerra.

Cartelera sevillana

COLISEO ESPAÑA.—(Teléfono 25375.) Desde siete tarde a una noche, interesante complemento y la gran producción en español "El bailarín y el trabajador".

Lunes, interesante complemento y la gran producción Artistas Asociados "Una semana de felicidad". Butacas y sillones entre-suelo, a una peseta, incluidos todos los impuestos.

CINE SAN FERNANDO.—(Prado San Sebastián. Empresa San Fernando. Café y néveria de primer orden.) Desde las 9,15, la extraordinaria producción Fox, en español, "Te quiero con locura", por Rosita Moreno y Raul Roulien.

Lunes, programa doble: "Pescada en la calle", en español, y "Rosa del Sur", opereta alemana.

CINE-NEVERIA UNIVERSIDAD.—(Empresa Lloréns. T.º 23088.) A las nueve, la comedia Fox, en español, "La simpática huerfanita", por Shirley Temple y John Boles.

Mañana, la película policíaca "El valor de Charlie Chan", por Warner Oland.

CINE SEVILLA.—(Telf. 24267. Empresa teatro San Fernando, Tetuán, 12.) Domingo, la extraordinaria película: "El conde de Montecristo", por Robert Donnal y Elisa Landy, en español.

CINE F. E. N.º 1.—(Alfonso XII.) "Rosario la Cortijera". Una de las películas nacionales mejor realizadas, de ambiente típicamente andaluz.

CINE F. E. N.º 2.—(Pópulo.) "Don Quintín el Amargao". Película que ensalza la producción nacional.

GRAN CINEMA PLAZA NUEVA.—(Teléfono 28566.) Desde las 9,30, gran éxito de la extraordinaria producción nacional "Cruz Diablo", por Ramón Pereda y Lupita Gallardo.

Lunes, "Aventura en el sud-exprés".

CINE FLORIDA.—(Telf. 23766.) Desde las 9,30, "Mares de China", por Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery, en español.

DUQUE CINEMA.—(Plaza del Duque.) Desde las 9,30 de la noche, "Sequoia", en español, por Jean Parker.

Lunes, "La ciudad sin ley", en español, por Edward Robinson, Miryan Hopkins y Joel Mac Crea.

CINE HISPANO.—(Alameda.) "Corrida de toros", por Bienvenida y Armillita; "El Niño de las Monjas", "Revista fantasía" y "Fra Diabolo", español.

Lunes, "Fra Diabolo" y "Nobleza obliga".

CINE MADRID.—("Sin familia", en español.

Lunes, "La hermana San Sulpicio".

IDEAL CINEMA.—(Puerta Osario. Empresa cine Esperanza.) Domingo, "Ojos negros", por Imperio Argentina, y "El bailarín y el trabajador", en español.

Lunes, "Brindemos por el amor" y "El bailarín".

CINE SAN LUIS.—("Mazurka", en español.

Lunes, "Limpia, fija y da esplendor". Todos los militares de uniforme, pagarán media entrada.

CINE VILLA SOL.—(Alameda.) "Marinero de agua dulce", por Pamplinas; "Había una vez dos héroes", por Laurel-Hardy, y "Nobleza baturra", por Imperio Argentina y Miguel Ligeró.

Lunes, "Nobleza baturra" y "Estigma liberador".

CINE LA GLORIA.—(Gran Plaza-Nervión.) Domingo, Shirley Temple en "La pequeña coronela", en español.

Lunes, "Chan en Shanghai", por el Chino.

CINE CAPUCHINOS.—(Ronda.) Domingo, "La Legión Blanca", en español, por Loretta Young.

Lunes, "Paloma de mis amores".

FRONTON SIERPÉS.—Desde las cuatro, grandes partidos y quinielas.

CANODROMO SEVILLANO.—(Teléfono 28050.) Once grandes carreras de galgos en pista, hoy domingo. A las ocho y once de la mañana.

PABELLON DE CASTILLA Y LEON.—(Empresa Excelsior.) Todos los días, a las diez noche. Grandes fiestas y atracciones. Teléfono 31567.

INFORMACIONES TAURINAS

Una buena noche de Manolo, Cayetano y Joaquín

Bastante animado está el taurino coso a la hora de comenzar, de noche, un festival que de día grande parece a la vista de los nombres famosos que señorean en el cartel.

La plaza ha sido adornada con profusión de colgaduras rojinegras en que se ostentan el yugo y las flechas de la Falange Española Tradicionalista de las Jons, a beneficio de cuya segunda bandera sevillana se ha organizado el espectáculo.

Resuenan las notas rotundamente serenas del Himno Nacional, y entre una ovación clamorosa se yergue en su palco la figura del salvador de Sevilla, saludado también por el himno, ya entrañable, de los luceros.

Y a la única hora en que por este tiempo se puede pasear en Sevilla, hacen el paseo, de corto Chicuelo, Cayetano y Cagancho, por el público recibidos con ruidosa cortesía.

Recibe Manuel al primer bruto de Villamarta con donosura y estilo en sus lances; Cayetano, con el capote al dorso, se estrecha como un valiente, y Joaquín adelanta gallardamente la pierna en unas verónicas admirables. Las palmas hacen hervir el ambiente.

Parean bien Rosalito el de Castilleja y Ponce, y Chicuelo, izquierdista, inaugura el trasteo con unos naturales de los suyos y unos preciosos adornos con la derecha, de extraordinaria novedad, que entusiasman al público. Más naturales soberbios y nuevos alardes de esa gracia única con que tan prodigamente se halla dotado el Sr. Jiménez. Cuando el bicho comienza a gazapear, el artista aprovecha una parada y mete el estoque un tanto hacia la retaguardia lumbar. Se da la res por vencida en buena lid, y Chicuelo, ovacionado, recorre el ancho anillo.

No le importa a Cayetano que el segundo novillo embista revoltoso. Lo torea superiormente, al natural con ceñimiento y empape difíciles de superar.

Luego, el bicho marea de la vista—lagañillas, quizás—y no deja que los otros se luzcan.

Cayetano comienza por ayudados extra, y cerca de las tablas, mientras el bicho vuela a crecerse, prosigue con la derecha desahogado y valiente, entre olés y acordes musicales. Hay un buen pinchazo, y el torete vuelve a descender en bravura. Una corta y delantera lo acaba todo. Ovacionamos al espada, que se lo ha merecido, y nos da la vuelta, cosa que no se consigue en todas las tiendas. Hay oreja.

Lea usted A B C

LA NOVENA CRUZADA

Poema de la guerra contra los monstruos, donde con versos fuertes nánrranse los principales rasgos de la gran epopeya. 3 PTAS. principales Librerías de Sevilla.

Aclamamos a Joaquín en unos lances maravillosos que da por el lado izquierdo, y a Chicuelo por unos capotazos de su marca registrada. Cayetano, rabioso de valiente, simula un quite apretadísimo. Otra ovación a Cagancho, y se pasa al acto segundo, bien interpretado por Rolo y Amadeo.

El torillo no pasa y se pone por delante. A pesar de todo hay gallardía en la faena. Y hay, como final, un gran volapié que mata sin puntilla. Tercera ovación circular.

El cuarto zigzaguea al embestir, y a poco se lleva a Angelillo de Triana. Chicuelo no consigue lucirse porque, sobre todo por el asta derecha, el cornúpeto es poco deseable. Con riesgo de un revolcón, Cayetano se estrecha en los lances que siguen.

Sobresale a renglón seguido un buen par de Ponce.

Procura Manolo *aliñar* al bicho, porque se queda en el engaño, y, previo un interregno capoteril, clava el estoque en lo alto con habilidad suma. El enemigo cae patas arriba.

Ordóñez da las buenas noches al quinto, que muestra deseos de retirarse a descansar, con unos capotazos muy buenos, que mejora Chicuelo al actuar después.

Coloca Cayetano, esperando muchísimo y marcando la salida justa, un soberano par al quiebro que produce al de Villamarta un efecto deplorable. Secunda en la misma suerte, y termina, de superior manera, de poder a poder. (Ovaciones.)

Brinda luego a D. Sancho Dávila, y trastea con la derecha, aguantando hasta hacerse con el novillo, que andaba un poco suelto y dobla mal. El Niño se cife y consigue en alguna ocasión sacar gallardamente la muleta por el rabo. Pero el bicho, que es un *esaborio*, vuelve a huír. Sin tenerlo en suerte, deja el estoque bajo, con consecuencias fulminantes. Palmadas y salida al centro.

El liberado Joaquín tanea al sexto, y luego luego algún lance aceptable. Más tarde—las doce y diez—se aplaude una pinturería de Chicuelo y unos capotazos, por delante y por detrás, de Ordóñez, con airosa revuera final. Cagancho se estimula y dibuja dos medias verónicas soberbias.

Como el bicho le *espera*, Cagancho poco puede hacer con la muleta; pero, esto sí, entra bien y hiere en su sitio.

Entre vítores a España, mientras resuena de nuevo el Himno consagrado, termina la agradable función.—V.

Pascual, excedente voluntario

Señor don Juan María Vázquez, redactor de A B C.

Muy señor mío y de mi más distinguida consideración: Ruego a usted la publicación de la siguiente noticia en el periódico donde con tanto acierto hace la crítica taurina:

Por no encontrarme debidamente repuesto y en condiciones para corresponder a los favores que el público me ha prodigado, he resuelto, a partir de esta fecha, suspender mis actuaciones como matador de toros en lo que resta de temporada, dedicándome a mi total y completa curación.

Se suplica que lo haga saber para que llegue a conocimiento de cuantas empresas y entidades solicitan mi modesta cooperación.

El próximo año, si Dios quiere, podré encontrarme en forma y convenientemente preparado para corresponder a tales favores, que deseo vivamente seguir mereciendo.

Dándole la más expresivas gracias se despide de usted su afmo. s. s. q. e. s. m., Pascual Márquez.

Queda complacido el gran torero, de cuya probidad artística y buen conocimiento de sí mismo es prueba inequívoca la juiciosa carta que acabamos de transcribir.