

LAFERIA

Estado reducida la Feria de San Miguel a un mercado de ganados, el herido Prado de San Sebastián puede decirse que no ha tenido otros concurrencias durante el día que los tratantes de ganados, a excepción de unas cuantas personas que han ido a presenciar el paseo de coches y, por la noche, los acostumbrados asistentes a los cinecinecines instalados en aquel lugar durante todo el verano.

El ganado.

El primer día entraron en el mercado las siguientes cabezas de ganado: Caballar, 1.225. Mular, 1.955. Asnal, 1.042. Vacuno, 2.831. Lanar, 3.855. Cabrio, 3.085. Y de cerda, 15.485. Las transacciones del primer día han sido casi nulas, limitándose los compradores a tamar los precios.

Las corridas de toros

Hablando se entiende la gente

Cuando la Tauromaquia Sevillana eland a la publicidad el cartel de las corridas de la Feria de San Miguel, yo, que me creo, intérprete de las aspiraciones de la afición, formulé mi sugerencia de protesta, poniendo en la redacción del comentario, mucha sinceridad.

Yo dije que el cartel confeccionado por el señor Salguero, asegurado por su íntimo amigo el ex-gerente de la Plaza Monumental era una ebrirria... Yo dije que dicha combinación era una burja sangrienta para nuestro pueblo.

Yo dije que yo, hace un mes y eso resulto hoy... Yo dije que era una ebrirria por que el señor Marcial, ninguno de los tres espadas que completaban el cartel, tenían categoría para ello.

Yo dije que era una burja sangrienta, y un agravio y una ofensa que se hacía a la Sevilla aficionada, porque injustamente se habían postergado a los toreros sevillanos...

Yo dije que el tiempo, gran maestro, me daría la razón... Yo dije que yo me había dado la razón. Las dos corridas han constituido un gran fracaso, y solo de los componentes que integran las combinaciones se han salvados, los toreros de Campos Varela, y el gran torero de SEVILLANO, Manuel Giménez (Chicuelo).

Yo dije que la hora sustituyó a Marcial, yo, por estar éste enfermo... Yo dije que la Empresa, porque al íntimo económico hay que unir siempre el artístico.

Yo dije que la Empresa, porque los elementos que contrató, no han satisfecho (NO PODIAN SATISFACER) a la afición... Yo dije que Pablo Lalande, por que su actuación ha sido incolora e insipida e inodora...

Yo dije que el señor Paradas (Imuy señor mío!), justificando el quentemes la cuanta razón teníamos para protestar de su contrata... Yo dije que por encima de todos esos fracasos hay otro el del ex-gerente de la Plaza Monumental, asesor de la Empresa y PRECEPTOR del valiente exnovillero de Huelva...

Yo dije que no divagásemos, y vayásemos al grano... Comentemos lo ocurrido en las corridas del domingo y lunes, que de nuestros comentarios, el lector de esta revista, la razón y la lógica de nuestras afirmaciones...

Yo dije que el celoso de estas copias era el Litri, vamos a hablar del Litri en primer lugar... Yo dije que el Litri para ser "cosa"!

Yo dije que no se puede ser tan serio para nada, al hablar de Manolito Báez... Yo dije que cuando en las corridas, cuando nadie le hacía caso cuando actuó en la Plaza de Toros de Sevilla, los días 1 y 2 de Mayo, y el 29 de Junio y 13 de Julio, yo fui el que con más cariño le traté, y el que tuvo para su trabajo palabras de aliento, palabras de esperanza...

Yo dije que como pruebas creo oportuno reproducir lo que el Litri, yo escribí en las columnas de EL CORREO DE ANDALUCIA... Yo dije que lean, lean...

LAS CORRIDAS DE FERIA

CHICUELO, GRAN TORERO, "ACABA" CON TODOS

El domingo Toros de Campos Varela Chicuelo, Pablo Lalande y Litri

El lunes Toros de Pérez de la Concha Chicuelo, Paradas y Litri

Día 4 de Mayo.—Titulé mi crónica "El Litri no es un torero de biteria", y al juzgar su labor, dije: "Anoche todavía se hablaba del Litri..."

En el Litri el fenómeno de la torería llamado a resucitar la decadida fiesta?

El Litri no es ningún fenómeno; el Litri es un hombre que quiere ser matador de toros.

El debut del Litri ha sido un éxito. Torero torpón, basto e ignorante, dió en la corrida del domingo una nota que sorprendió agradablemente al público: la de ser un hombre.

Torpón, ignorante y basto, no hizo cosas maravillosas con el capote ni con la muleta, pero en todo momento demostró un valor, una valentía poco común entre los actuales toreros con preceptores, secretarios particulares y amas secas.

Mis comentarios los terminaba diciendo: "Resumen.—El Litri no es un torero de bazar."

Día 25 de Mayo.—Titulé mi revista "Yo veo en el Litri un posible matador de toros", y al trabajo del torero de Huelva dedicué, con el sustitutivo de "Se equivocan los agoreros", los siguientes párrafos:

"En contra de lo que los pesimistas, los agoreros, los agua-fiestas, venían diciendo, Manuel Báez Litri no tuvo para qué entrevistarse el domingo con el doctor Sánchez Carrasco.

Los que daban por seguro que el de Huelva sería cogido, se llevaron chasco... El Litri demostró ayer que no es el "borracho" que algunos creían, ni mucho menos.

El Litri es el novillero incipiente, el torero nuevo, sobrado de valor y falto de experiencia...

Le falta el conocimiento de la plaza, "ignora al toro", desconoce muchas cosas, pero esto no quiere decir que sea un "toro" ni un "loco".

Es el novillero nuevo de hace veinte años, cuando los toreros que debutaban en Sevilla no sabían "latin", sino que salían hambrientos de "toros".

Yo francamente me declaro partidario del Litri, sin que esto signifique, nada, nada de eso, lo que yo creo que estamos en presencia de un fenómeno...

El Litri es un mueble de roble por pulimentar, al que le falta el barniz. Yo... y los toreros de ahora son muebles chapados.

En la corrida del domingo pasado, Litri sostuvo su cartel de Torero-Hombre, y demostró que "puede pronunciar"; es decir, que ya en la segunda presentación le vimos más enterado...

Día 1 de Junio.—Titulé mis comentarios "Litri ha cortado una oreja, ¡qué me dice usted?".

En el prólogo de mi crónica, dije: "El cartel de Manolito Báez sigue en alza, para satisfacción de los onubenses, que están encantados con "su" torero..."

Yo insisto en mi afirmación de que el Litri puede ser un buen matador de toros, y en que en el muchacha se reúnen condiciones muy brillantes que en un porvenir no muy lejano, se traducirán en la consolidación de un prestigio en el mundo tauromáutico.

Hay en el muchacho, valor. Hay en el chico, afición.

Hay en el mozo, una mijita de arte, pero de un arte sobrio y serio. ¿Fenómeno?... Nada de eso. ¿Figura?... Si...

Y, juzgando su actuación, dije, con el sustitutivo de "El futuro matador de toros":

"Acostumbrados a las piruetas, más o menos "artísticas", este torero constituye una verdadera novedad..."

La faena del quinto de la corrida del domingo, fué la confirmación exacta, plena, categórica, de la opinión que emité hace unos domingos al apreciar la labor del torero de Huelva.

El Litri es el novillero de antaño... de los que usaban de rodar por capes y tentaderos, debutaban sedientos de gloria y dinero...

De los que bebían vinos generosos... De los que no iban en bicicleta... De los que el ron lo tomaban sin quina; después del café...

De los que lucían coletas... De los que soñaban con tener un cortijo y un coche con cuatro jacas alazanas...

De los que decían "¡buego" y "en-dispués"..."

Día 29 de Junio.—En mi crónica de este día, dije, con el sustitutivo de "El Litri sin toro, no es nada":

"El Litri no tuvo enemigos. Con aquellos torillos, el torero de Manolito Báez no podía lucir... No había emoción.

Manuel tuvo el domingo la peor tarde de las cuatro que lleva dadas en Sevilla.

Excepto alguna que otra verónica apretada, de esas "sólo para hombres", y dos o tres quites, no hizo nada digno de aplausos.

Lo mejor que hizo fué un quite "a" el tercer toro, que fué imponente. El chiquillo de Huelva se tiró el capote a la espalda y se metió al de Guadalest varias gacetas inmensas. Fué este quite la nota de la corrida.

Con la muleta no hizo nada extraordinario. Nada.

Toreó por la cara y sin que nos emocionáramos. La nota emotiva no la dió Manolito.

Con el acero, cumplió nada más." Día 13 de Julio.—Titulé la revista "Manolo Báez Litri, matador de toros y "güeno", y dije, juzgando su actuación:

"Napoleón dijo que, en la guerra, DINERO, DINERO, DINERO. Un aficionado "castizo", parodiando a Napoleón, afirmó que para ser torero, VALOR, VALOR, VALOR.

Porque yo siempre he estado de acuerdo con esa afirmación, dije que el Litri sería matador de toros..."

En estos tiempos en que los "niños mal del toro bien" cuando están bien en un toro, con cualquier pretexto, se meten en la enfermería, la conducta del Litri ha de merecer aplauso de la afición.

Comparad al Litri con todos esos "tangustians", y decidme si tengo o no razón."

Pues, bien; yo que así me expresaba en aquellas fechas, hoy, de un modo categórico y rotundo, afirmo que el LITRI HA FRACASADO

Y como aquí como en infantería todo se explica, vamos a explicar e por qué del fracaso...

El Litri se ha apresurado... El Litri ha sacado las cosas de quicos. El Litri se ha malogrado...

Veán ustedes, siempre que me oí paba del Litri, cómo hacia resaltar entre todos sus méritos, el de ser una excepción en la torería moderna, el de ser el novillero de antaño el de ser el TORERO-HOMBRE, el de no ser, como los demás, "un niño bien del toro mal".

Y vean ustedes, cómo al pasar a mano de Manolito Pineda, el Litri pasa de ser "eso" a ser una cosa...

El primer fracaso está en adelantar los acontecimientos...

El Litri no está en condiciones de ser matador de toros...

El Litri era un discípulo aventajado y no un profesor...

Además, el Litri no gustaba porque se parecía a los toreros antiguos, porque no estaba metalizado como los demás, porque no era una "cosa"...

Hoy, es mano de esos "sabios", de esos técnicos, se convierte en un pelele... en un muñeco...

Y ahora vienen los cálculos, las combinaciones, las reservas...

El Litri ya deja de ser la excepción, para ser uno igual que los demás...

Y yo me pregunto: ¿Puede ser igual que los demás?... El Litri, con una "cuidadilla" toreando por fuera, con un "íntimo" que le escoge el torito chico, ya no puede ser...

tres mil personas que llegaron de Huelva para verlo, se han vuelto a su tierra con el gusto de tocar las palmas.

¡Oh, si el "entusiasmo reprimido" pagara consumo, cuántas pesetas hubiera cobrado anoche el Ayuntamiento de Huelva!

Y hemos dicho que el Litri ha fracasado y hay que probarlo.

En la primera tarde le tocaron toros ideales, principalmente el de la alternativa.

¿Y qué hizo el Litri aparte de escatrenar un traje precioso en dicha tarde?...

¡Cerrarse en un lance, en dos, en tres, en cuatro? ¡Líase el toro al tiempo en un quite? ¡Exponerse a ir para adentro en un parón con la muleta?...

Cierto que toreó de capa con valor a su primer toro. Pero, ¡hubo arte en los lances? ¡Y la estética y la línea?...

Con la muleta más vale no hablar... A aquel torito, que tan bien embestía, tan noble, tan suave, lo toreó de cualquier manera... Que no es torrear bien, meter entre una serie de pases incómodos, un pase o dos buenos.

Y con el estoque, ¿qué hizo? Nada extraordinario y sí mucho vulgar. Dos veces entró a matar y en ninguna puso el arma en la punta de acero...

Cierto que atacó derecho, pero sin "recarsarse", sin galardar y saliendo ambas veces atropellado.

En su otro toro, mayor y con más fuerza, tampoco hizo nada saliente.

Toreó valentón y bastote con la capa, y con la muleta hizo una faena deficiente, toreando por la cara, sin parar, ¡una birria!

En este toro, con el estoque estuvo deficiente, pues las tres veces que entró a matar en ninguna se estrechó...

¿Es eso fracasar? Y no digamos lo que el Litri hizo en la corrida de ayer...

Cierto que su primer toro era un bueyano indecente, que fué foguero y que motivó el que el público, indignado, protestase de un modo muy vivo y contundente, lo cual explica el que no estuviera lucido ni con la capa ni con la muleta; pero ¡tiene justificación el que estuviera deficiente matando?... ¡Tiene justificación el que las seis veces que entró a herir, en ninguna pusiera coraje y sí "habilidad"?...

Y en su segundo, ¿qué hizo?... Nada, salvo las verónicas con que lo saludó que, si no fueron artísticas, fueron apretadísimas... Fueron varios lances de novillero postinero, de lidiador valeroso.

Con la muleta no hizo nada, quizás porque en el primer pase el toro le echó mano y por poco si no le da un disgusto, del que se libró por que...

Segunda Peregrinación Nacional a Lourdes, con enfermos.

Son ya relativamente numerosas las personas, sobre todo, de aquellas familias que tienen deudos en Marruecos o enfermos de la campaña, que se han acercado al Sr. Delegado en la Diócesis sevillana en demanda de datos para inscribirse en esta gran Peregrinación.

Se proyecta organizar un tren especial que salga de Sevilla, Plaza de Armas, el día 21 de Octubre, para transportar a los numerosos peregrinos de esta diócesis y los de otras que tengan fácil acceso a dicho tren, que se denominará "Tren Rojo".

Para informes e inscripciones, dirigirse al Sr. Cura Párroco de la Magdalena.

Dr. Zbikowski Oculista

Javier Lasso de la Vega, 1. (Antigua calle Unión).

el cuerno del toro resbaló por la seda de los taleguillas.

Después, nada... Pases, medios pases por la cara, y entrando ligerito y tal, deja primero media estocada delantera y atravesada y después media delantera y baja.

¡Que en algunos momentos estuvo valentón? Indiscutiblemente, pero no me negarán ustedes que eso no es suficiente para la FIGURA DEL CARTEL de la Feria de Sevilla...

Si un tribunal compuesto por aficionados imparciales juzgase a toreros y adaltes, seguramente fallaría condenando a don Manuel Pineda por corrupción de menores...

Este es el delito: la codicia le llevó al Litri al doctorado... Quien era un buen novillero, quien constituía una legítima esperanza, por obra y gracia de la ambición de unos y de otros, se ha malogrado...

Y al tiempo, gran maestro, dejó estas mis afirmaciones... Pablo Lalande

Dije que no debía figurar en el cartel y él ha venido a darme la razón.

El primito de Marcial, salvo un quite en su primer toro y cuatro o cinco pases de muleta a su segundo, no hizo nada extraordinario y sí mucho vulgar y no poco malo.

Su faena de muleta en el primero fué deficiente... No paró, no hizo nada de arte, pero mal, pues las veces que entró (tres veces) lo hizo alargando el brazo.

En su segundo hizo una faena intemible, en la que a la mitad se enmendó mucho... Fué una faena ineficaz, como lo prueba el que para que cuidara el toro, a los ciento seis pases, tuvo que intervenir el ban derillero Cuco. Y no se quejará Pablo, porque el toro era ideal, estupendo... Noble, suave, ¡de maza-pán!

Con el estoque estuvo breve, pues se quitó de enmedio al bravo torero de Campos Varela de una estocada baja y delantera, entrando desde muy larga distancia.

A su segundo toro lo banderilló sin dar le "nota".

En resumen: que aquello de quien bebe cerveza, espárragos come, hay que agregar a "vé torear a Pablo Lalande"...

El señor Paradas, ¡muy señor mío! : : : :

Dije que la contrata de este torero era un absurdo y lo repito...

En la segunda corrida, o sea en la que tomó parte, justificó mi repulsa. Mal torero, esborrio, sin arte, pasó desapercibido, y ni con la capa, ni con la muleta, ni con las banderillas, ni con el estoque, hizo nada de particular.

Pasado, incoloro, sin matices, ¡la encefalitis tetánica!

¡Qué triunfo y qué éxito para el gerente de La Taurina y para su asesor!...

Tan anodino, tan desabrido, tan insípido, fué cuanto hizo, que no merece siquiera que nos entretengamos en comentarlo.

El público estuvo respetuosísimo con el señor Paradas.

Mi enhorabuena al que lo "metió" en el cartel... ¡Qué hombre de más talento!... ¡Qué vista!... ¡Lu que es el talento, lu que es la mollera!

El éxito de Sevilla No había hecho Manolo Jiménez (Chicuelo) más que acostarse, cuando llegó a su cuarto-dormitorio su tío el Zocato.

—Estás dormido, Manolo? —No; pase usted, tito.

Pues, ná, que venía a decirte que acabo de arreglá con Pepito Gimeno el que toreó tú mañana y pasado en sustitución de Marcial... ¡Yo creo que tú estarás conforme!...

—Yo, encantado... ¡Pero hay tiempo de avisá a la gente!... Además, los avisos no están aquí... ¿Cómo arreglamos esto? —Pues es muy sencillo. Saca a cualquiera y los capotes, muletas y estoques, así como los vestidos de torrear, se buscan por ahí...

Y no hablaron más. Chicuelo se echó a dormir... y a soñar...

Y soñó que Joséito el Gallo se le presentó en el cuarto, y acercándose a su cama, le dijo: —Escucha tú, Manolo... Esto de la sustitución de Marcial es obra mía... Yo no podía consentir que en la plaza de toros de Sevilla, en Feria, no torease ningún TORERO

SEVILLANO, y yo he influido cerca de Marcial, para que se finja el malo y te deje paso... Recuerda, Manolo, a tu padre... Recuerda, Manolo, que Sevilla fué siempre la cuna del torero... Recuerda que a la cabeza de la torería, en todas las épocas, siempre hubo un sevillano... Mañana y pasado tienes que reivindicar a los toreros sevillanos... Tienes que decir a aquel que un día prescindió de mí, a aquel que decía que con Belmonte y una escoba tenía bastante, que las escobas no sirven más que para barrer... Barre tú a tanto torero malo, barre tú a tanto negociante, barre tú a tanto "fari-seo"... Manolo, tú que eres el mejor de los toreros de la época, venga a todos tus compañeros de tanto agafar, de tanto rebajamiento, de tanta ofensa.

—¡José, confía en mí! —Confío en tí, Manolo... Que mañana y pasado abras la espita de tu arte soberano... Que mañana y pasado derrames tu gracia a manos llenas... Que mañana y pasado seas quien debe ser. ¡CHICUELO, POR SEVILLA Y PARA SEVILLA!

Y el domingo por la tarde, sugestionado por este sueño, se vistió de torero Manolito Chicuelo.

—¡Ahí está el coche... ¡Vámonos ya para la plaza!...

—¡Pero está todo arreglado?... Capotes, muletas, estoques... —Sí; esta mañana lo han enviado no se sabe quién...

—¡Pero tú los has visto?... —Sí; son antiguos, pero buenos... —Pues al coche.

Y ¡pa qué le viá a usted hablá! Chicuelo cumplió el encargo que en sueño le hizo Joséito...

En el primer toro de Campos Varela, en su primer quite, estaban reivindicados los toreros de Sevilla y... bandidos los fariseos, los mercachifles y los negociantes...

El arte de Chicuelo se desbordaba a raudales... La gracia, salía a borbotones y la plaza estaba perfumada por las más ricas esencias de la Tauromaquia.

Chicuelo tomó al toro de capa y le dió cinco lances que fueron cinco prodigios.

La sonatina de Rubens Dan... era una copia de murga comparada con el quite de Chicuelo, en inspiración, belleza, gracia...

Fueron tres lances en que se pasó al toro de pitón a rabo, llevándolo toreando con los picos del chalcoc...

Seis lances inenarrables, preciosísimos. ¡Homero, si hubiera dedicado su inspiración al Torero, no hubiera concebido aquel quite!

Y después toda la tarde estuvo "ra b'oso" y artístico...; y con la escoba barriendo...

Barrió todo, todo, y se quedó él sólo en el redondele...

La figura del torero sevillano eclipsó por completo a las demás...

Y todas las miradas estuvieron pendientes de Chicuelo y todos los éxitos amasados, preparados, vinieron a tierra...

En la primera de las dos corridas el banderillero Gabriel Vázquez, que toreaba a las órdenes de Chicuelo, fué cogido por el cuerno toro. La cogida fué muy aparatosa.

En la enfermería nos facilitaron el siguiente parte facultativo: "El banderillero Gabriel Vázquez fué curado de una herida contusiva en la cara interna tercio superior del muslo izquierdo, que interesa la piel, tejido celular esponjoso, de otra herida contusa en la región parietal izquierda y otra pequeña en la barbilla, presentando, al ingresar en la enfermería, síntomas de conmoción cerebral, lesiones que le impiden seguir la lidia."

El Algabeño, lesionado

A causa de las lesiones sufridas al caerse del caballo que montaba el matador de toros José García (Algabeño), éste ha suspendido su viaje a Madrid, a cuya capital debía partir en el expreso de anoche, para tomar parte en la corrida que se celebrará hoy en aquella plaza.

TELEFONO DE EL CORREO DE ANDALUCIA NUM. 134

En todos los tercios, en todos los toros, Chicuelo dominó... y a tal extremo llegó el derroche de voluntad, que hizo, que en el cuarto dió hasta el cambio de rodillo... ¡Chicuelo!

Tuvo mala suerte con el ganado; el primer toro no se prestó a lucimientos y al segundo, que era un toro ideal, con temperamento para el escándalo, se congestionó a consecuencia de un ipuyazo y nos privó de ver la faena cumbre, que seguramente hubiera hecho Chicuelo.

Sin embargo, estuvo bien, compues to, sobrio... El toro daba unas oleadas grandes debido a que no veía de cerca y de lejos se armanaba con mucha fuerza, y sin embargo, Chicuelo, respondiendo a su categoría, le sacó el mayor partido posible.

Matando estuvo breve y valiente. En la segunda tarde Chicuelo acabó de confirmar su éxito.

Con la misma afición que la tarde anterior, toreó el lunes.

Y con la capa puso cátedra de torero grande, y con la muleta, en su primero, hizo la faena cumbre de la Feria.

Fuó una faena en la que Manolito ligó una serie de pases admirables, de los que sobresalió un natural imponente.

Y con el estoque dió la nota, matando el animal de una estocada corta muy buena. La ovación fué imponente y dió la vuelta al ruedo y cortó las dos orejas y el rabo de su enemigo.

En el otro toro, Manolito olvidó un poquitín el sueño y se limitó a salir del paso.

Y cuando llegó Manolito a su casa, triunfante, vencedor, el Vela, mien tras le desnudaba, le descubrió un secreto...

—¿Tú sabes de quién es el vestido este? ¡Der mismo Joséito!...

—¿De verdad? —¡Y tú sabes de quién eran los capotes? ¡De Juan Belmonte! —¿Y los estoques? —De Emilio Bomba...

Y para terminar

UN TORERO SEVILLANO, con tratado a fornicar, ha sido la única cosa notable de las corridas de Feria.

En pie quedan mis palabras de hace un mes.

EL CARTEL ES UNA BIRRIA. EL CARTEL ES UNA BURLA SANGRIENTA A SEVILLA. TRIQUITRAQUE.

(e) La cogida de Gabriel Vázquez : : : : :

En la primera de las dos corridas el banderillero Gabriel Vázquez, que toreaba a las órdenes de Chicuelo, fué cogido por el cuerno toro. La cogida fué muy aparatosa.

En la enfermería nos facilitaron el siguiente parte facultativo: "El banderillero Gabriel Vázquez fué curado de una herida contusiva en la cara interna tercio superior del muslo izquierdo, que interesa la piel, tejido celular esponjoso, de otra herida contusa en la región parietal izquierda y otra pequeña en la barbilla, presentando, al ingresar en la enfermería, síntomas de conmoción cerebral, lesiones que le impiden seguir la lidia."

El Algabeño, lesionado

A causa de las lesiones sufridas al caerse del caballo que montaba el matador de toros José García (Algabeño), éste ha suspendido su viaje a Madrid, a cuya capital debía partir en el expreso de anoche, para tomar parte en la corrida que se celebrará hoy en aquella plaza.

TELEFONO DE EL CORREO DE ANDALUCIA NUM. 134

PRIM ORTOPEDICO EN SEVILLA. Fijamente los días 8 y 4 de todos los meses, en el Hotel Simón, recibirá en Sevilla este afamado Ortopédico de Madrid, calle Preciosos núm. 88. Casa fundada hace medio siglo. Plenas y brazos artificiales. Las perfecciones más grandes producidas después de la guerra europea. Aparatos para la curación de DEFORMADOS, JOBOBADOS, PIERNAS O PIES TORCIDOS, PARALISIS, TUMORAS BLANCOS. Fajas elásticas para señoras y caballeros. Para vientos voluminosos, embarazo, operados, descenso de matriz, riñón flotante, etc. Medias elásticas para varices y llagas. Aparatos electro magnéticos para sordos y mudos y para curar el desgaste y debilidad de los nervios. COCHES PARA NIÑOS Y PARALITICOS. HERNIAS. Oreadores del OOJIN HERNIARIO PRIM. Tratamiento ideal y patentado con el número 46.169. El más perfecto, científico, completo, cómodo y económico para curar toda clase de HERNIAS. Todos los meses sin variar de fecha, nuestro eminente especialista recibirá consulta completamente gratis en Sevilla. Dias 8 y 4 Hotel Simón. Consulta de 10 a 5. Seña 2 2 José Riera 9 a 12. Marshena 3 3 Recreo 3 a 6. Huelva 5 y 6 Urbano 10 a 5. Osuna 7 7 Comercio 3 a 6. Constantina 11 La Valenciana 10 a 4. San.