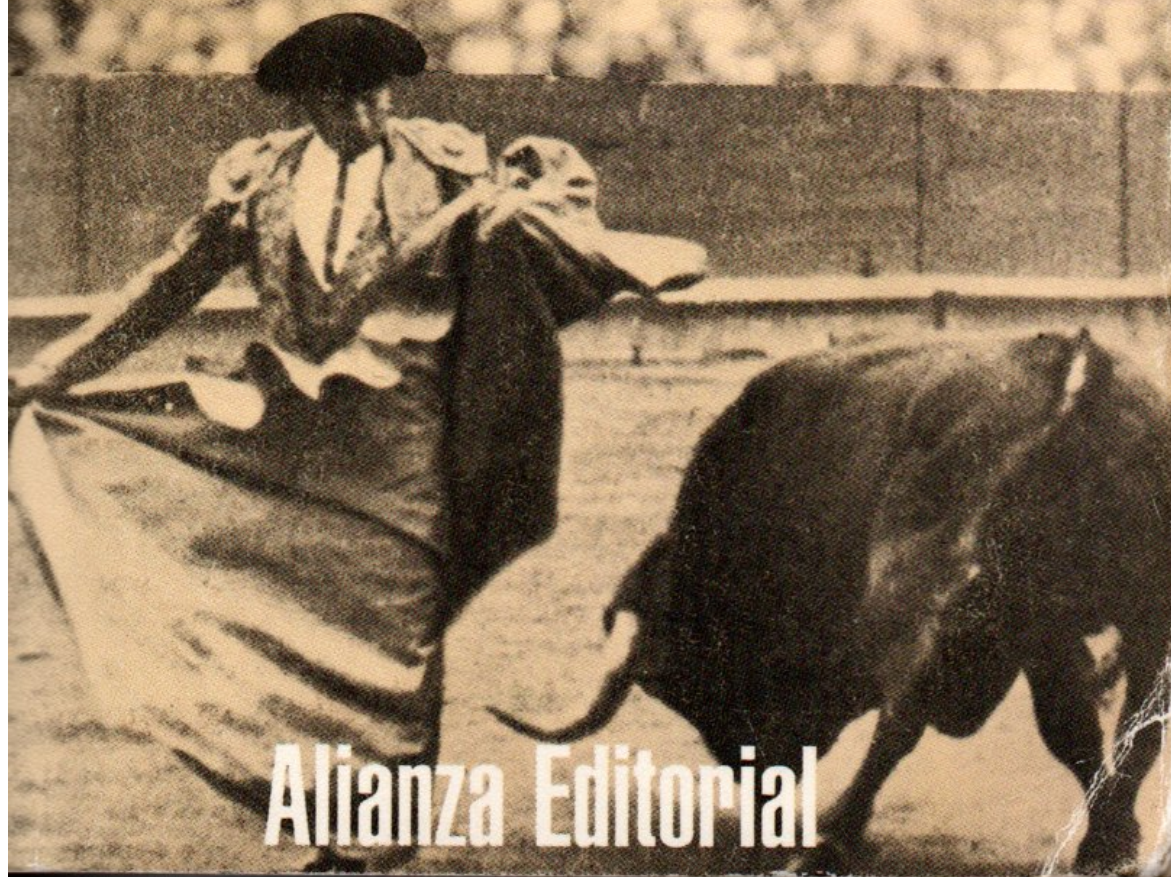


**Daniel Tapia** **Historia del toreo (1)**

**De Pedro Romero a "Manolete"**



**Alianza Editorial**



## MANUEL JIMENEZ, «CHICUELO»

Nació en Triana (Sevilla) el 15 de abril de 1902. De muy niño vivió en un ambiente taurino y frecuentó las placitas sevillanas de la huerta del Lavadero, propiedad de los *Gallos*, y de la Venta Taurina. En Dos Hermanas, en la placita de don Antonio Pickman, mató *Chicuelo* su primer becerro, apenas cumplidos los diez años.

En 1913 tiene un éxito toreando un becerro en la Venta, entusiasmando a la gente y haciendo que su nombre sea conocido por todos los aficionados sevillanos.

Marchó luego al campo de Salamanca, donde tomó parte en muchos tentaderos y festivales. La primera vez que vistió el traje de luces fue en Tejares, el 24 de junio de 1917, en que toreó de un modo admirable y mató superiormente.

Después, en Salamanca, y alternando con Juan Luis de la Rosa y Granero cortó orejas y consolidó su nacimiento prestigio de torero artista.

En Zaragoza actuó por vez primera en novillada formal, mano a mano con Antonio Márquez, el 1º de septiembre de 1918. Triunfal fue la temporada de 1919 y en ella se presentó en Madrid el 8 de agosto.

En un ambiente de verdadero escándalo llega a la época de su alternativa, que la toma en Sevilla, de manos de Belmonte, el 28 de septiembre, matando el toro *Vidriero* de Santa Coloma. Al día siguiente, toreando con *el Gallo* y Belmonte, resultó cogido, pero el 30 de dicho mes, alternando con *el Gallo*, Juan y Manuel Belmonte, obtuvo un éxito rotundo, cortando orejas y rabos.

En 1920 toreó 63 corridas, entre ellas la de confirmación de su alternativa en Madrid. Tuvo lugar el 18 de julio. Se la refrendó *el Gallo* y salió de la plaza en hombros.

Al terminar aquella temporada marchó a Lima, donde toreó seis corridas.

En 1923 puede considerarse que llega a la culminación de su arte. Torea mucho y con éxito. En 1924 vino a México, adquiriendo aquí mayor cartel que ningún otro torero español de los que habían venido hasta entonces.

Obtuvo en la temporada de 1925 triunfos resonantes en las plazas españolas, especialmente en Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia y Bilbao, volviendo a México aquel invierno y toreando 21 corridas.

En 1926 y 1927 reduce voluntariamente sus actuaciones en la península, por hallarse enfermo. No quiso el invierno de 1927 venir a México, permaneciendo en su casa de Sevilla. Acababa de contraer matrimonio con la bailarina *Dora la Cordobesita*.

El 24 de mayo de 1928 hizo en Madrid una faena cumbre al toro *Corchaíto* de don Graciliano Pérez Tabernero. En 1929 y 1930 vuelve a limitar voluntariamente sus actuaciones, pero allí donde actúa deja un imborrable recuerdo.

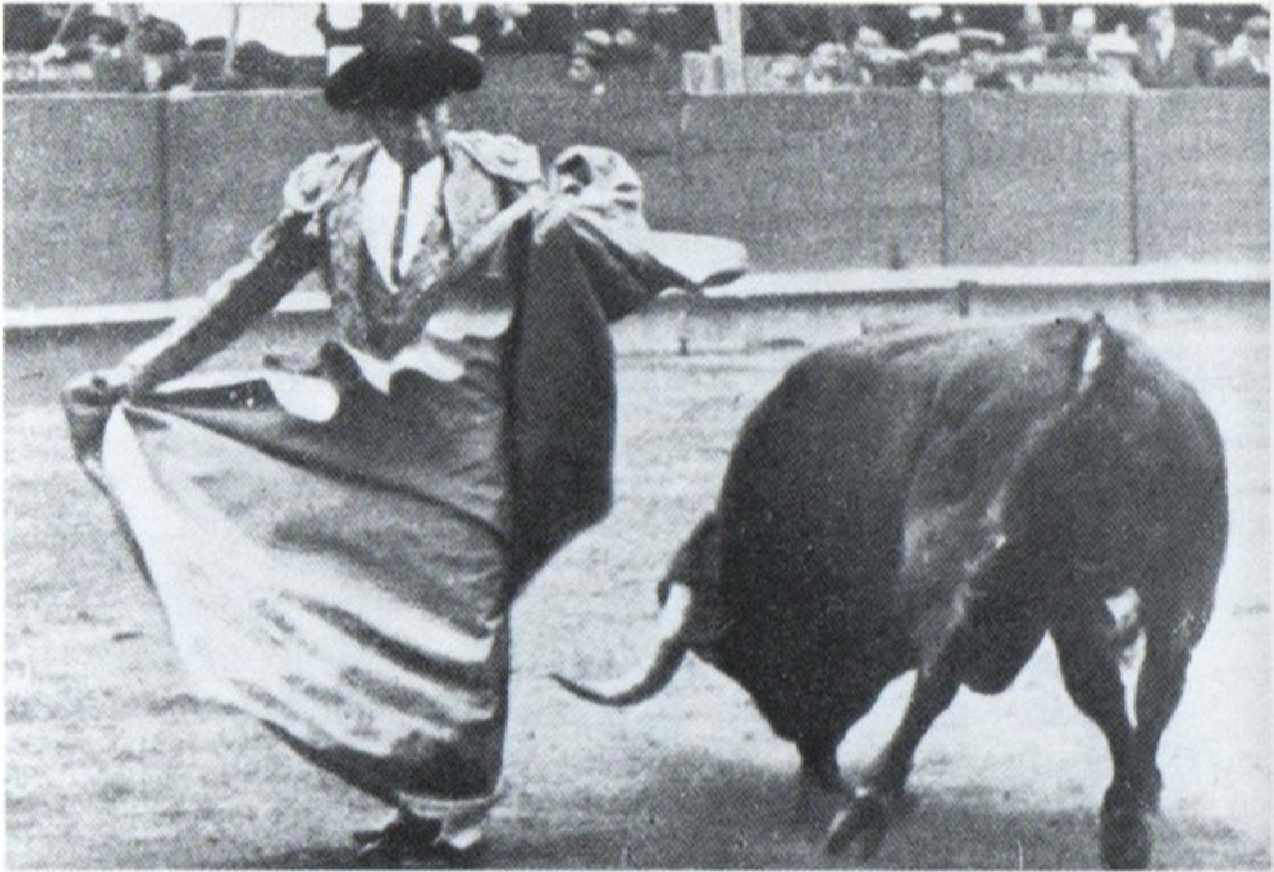
En el invierno del 1930 volvió a México, donde nuevamente cosecha grandes triunfos.

De regreso en España torea hasta 1935, en que sólo actúa en siete ocasiones. Vencida su natural abulia, el año de 1939 vuelve a lucirse en cuantas ocasiones tiene para ello.

*Chicuelo* ha sido uno de los toreros más geniales. «Su escuela purísima —decía *Don Ventura*—, que parece creada por un espíritu ecléctico, que parece como si hubiera ido recogiendo lo mejor de todos y, al fundirlo en un crisol, se hubiese encontrado con un estilo especial, suyo, personalísimo», no decepcionó jamás.

Fue el inventor de la *chicuelina*, suerte tan imitada después y que él daba envolviéndose materialmente con el capote y con gracia que nadie ha logrado igualar.





**MANUEL JIMÉNEZ *Chicuelo*.** Además de creador de la chicuelina, el 24 de mayo de 1928, en la plaza de toros de Madrid y ante el toro *Corchaito* de Graciliano Pérez Tabernero, es autor de la primera faena concebida bajo el criterio moderno de ligar los pares.