

LOS TOREROS Y LOS TOROS

La jornada taurina del domingo en Madrid y provincias

El desastre de la corrida de Madrid y el triunfo de Ortega en Granada con los miuras

La décima corrida de abono



Bejarano pasando de muleta al quinto toro.

El abono de las sustituciones.

Estamos cansados de apredicar en desiertos. Todas nuestras quejas y lamentaciones son inútiles. Palabras al viento; agua en estribo. Los toreros hacen lo que les da la gana; la empresa va a remolque de los toreros...

Pero volvamos a la corrida. El público fue a la plaza disgustado con la ausencia de Lalanda y Barrera. Y con razón. No hay derecho a que a un abonado le cambien los carteles cada tarde...

La corrida de Albayda peleó bien con los caballos, pero para los toreros fué mansurróna. Ganado sin peligro, pero sin lucimiento. Quedados, inciertos, gazaponés, sedados, echando la cara arriba y quedándose en el viaje.

Valencia II, asido a la tabla de salvación toda la tarde, pero sin poder flotar. Acabó sumergiéndose. Desganado y apático, no hizo ni intención nada. Le faltó el propósito y el gesto. Poco le ayudaron los toros...

Federico M. ALCAZAR

EN TETUAN

De sabios es cambiar de opinión!

Con lealtad absoluta, poniendo en los puntos de la pluma todo el afecto que se siente cuando guía a este una amistad lealísima de muchos años...

he venido pidiendo desde el principio de la temporada, y Domínguez, de cuya vista para los negocios taurinos nadie que no sea un loco puede dudar...

criados, bien colocados de defensas y bravos, con alegría en el ataque y nobleza y suavidad en la polemica con los toreros. Todos ellos hicieron una excelente pelea en varias, y llegaron al final maneables y nobilísimos. Lastima que el quinto bicho, seguramente el más bravo del festiño, fuera retirado al corral por haberse inutilizado un picador.

Aldeano, el buen novillero valenciano, trató a su primero confiado, sobriamente, sin dar ni un paso más ni uno de menos de lo que pedía el bicho, al que tumbó de dos pinchazos y una entera de excelente factura y ejecución.

Perote viene esta temporada atrolando con la fuerza de un expreso, dispuesto a recuperar muy rápidamente el cetro de los novilleros, que tuvo en sus manos, y que por apatía dejó un día en el camino de triunfos de su vida torera.

Ayer vimos al novillero de Granada completamente desconocido, animoso, alegre, seguro de sus facultades y de su arte, tan puro, como las esencias de ensueño de los vergeles de la Alhambra.

Quieta la figura, con suavidad, entrando prodiosamente con la res, dio a su primero hasta cinco lances soberbios de ejecución, de temple, de moción, que no supimos qué admirar más, si el arte o la belleza de aquellos cinco grupos de maravilla que plasmo ante el asombro de los espectadores.

EN VISTA ALEGRE

Un "emparedado" taurino

Con un cartel verdaderamente atractivo celebró el pasado domingo en la plaza de Carabanchel la anunciada novillada. Y fué lástima que el público no acudiera al reclamo, pues en realidad no se pasó mal del todo.

El festiño fué un emparedado taurino: Primera y última parte, rejoneo a cargo del caballero en plaza don Alfonso Reyes, y en el centro, cuatro moruchos para que con ellos lucieran sus habilidades «Pepillos» y «El Estudiante», los dos novilleros, según rezaban los carteles, de más éxito en aquella plaza.

El primer novillo, como sus restantes hermanos, de la vacada de don Ildefonso Gómez, fué lo suficiente bravo para que el incito don Alfonso—with traje campero—luciera sus habilidades como cabalista y su decisión y arte rejoneando. Clavó dos rejoncillos y un par de banderillas—a una mano, claro es—y se retiró de escena entre los aplausos del concurso.

En el último novillo, después de realizar unas cuantas piruetas y confirmar sus dotes de cabalista, clavó dos rejones e intentó poner banderillas, y como el bicho no acudiera a sus insistentes llamadas, el hombre, como estaba en su propia casa, se cansó, dando por finalizado su trabajo, que el público no premió ciertamente con aplausos. Para rejonear este novillo, el señor Reyes salió vestido en la Feria con cierta propiedad.

En la parte sería, «Pepillos» y «Estudiante» salieron con ganas de bajar, y habrían conseguido sus propósitos si los novillos, a la hora de la muerte, no hubieran seado a reducir su falta de bravura, que imposibilitó todo intento de lucimiento por parte de los lidiadores.

A pesar de ello, tanto el uno como el otro espada le intentaron todo y escucharon grandes aplausos. «Pepillos» toró por verónicas a sus dos novillos poniendo en cada lance valor y arte, y con la muleta realizó dos faenas que, con otros amigos más bravos, hubieran resultado de gran lucimiento. Con el estoque, breve, y banderilleando admirablemente.

«El Estudiante», a quien en verdad tocaron los dos bustos de la tarde, estuvo bien con el capote y muleta, y desgraciado con el pinchazo. Las ovaciones más grandes se las llevó «Fabrillo», que salió como sobresaliente, y que, en realidad, lo que él hizo fué lo más sobresaliente de la corrida.

En el centro del ruedo dibujó cuatro verónicas, tan finas de ejecución y de temple, que el público, puesto en pie le hizo objeto de una ovación enorme. Y con decir que Cuairán fué de los subalternos el que más se lució, y dejar anotado que Belmonte de Málaga despachó como pudo los novillos rejoneados por Reyes, hacemos punto hasta la próxima fiesta.

movio de artistas, desarrolló Perote en los quites. Después una labor de solista andaluz con la muleta, intercalando recias pinceladas de arte rondado puro y sin trampa. Como proce de oro una gran escocada de superior e imponderable ejecución, aun cuando el acero cayera tan tanto desprendido. Perdió el granadino la oreja; pero el público lo ovacionó y le hizo salir dos veces al tercio. En el quinto volvió a lanzar colosalmente, recreándose en seis lances imposibles de mejorar. Hubo que sustituir el bravísimo bicho y Perote tropezó con un novillo bronco y difícil, y aquí aun me gustó más. Cerca, encima de los pitones, movió la muleta en una serie de pases soberbios, secos, dominadores y temerarios, para dar un gran pinchazo y media superior. También se le ovacionó y se le hizo salir a los medios.

Paso a paso, pero con firmeza, va caminando por los albores del toro el debutante Magritas (hijo), franquillo, sin amañamientos, lanzó a sus dos novillos dando algunos verónicas superiores. En los quites demostró resabrimiento, dominio y un gran caudal de valor, plasmado en momentos pitu-reros que el público premió con nutridos aplausos. Pero donde enloqueció al público, fué con las banderillas. A sus dos bichos los cambió de forma maravillosa, ejecutando a la perfección la difícil y bellísima suerte, para demostrar que ha asimilado toda la ciencia del gran rejoneador que es su padre.

Se le ovacionó con entusiasmo. También con la muleta demostró un arte nada propio, que antes apenas ha iniciado su carrera. Breve la del primero, y superior, torerísima, conjunto de arte y de valor la del último, en que el natural fué secuido del de pecho, y de éste al ayudado arrogante, para terminar en los altos, bravos y armoniosos. Cor el acero, breve. Fué ovacionado, y al salir se lo llevaron en hombros.

José QUD

la música y en medio de una clamorosa ovación hizo una gran faena, compuesta de altos, ayudados, de pecho y rodillazos, para una estocada arriba saliendo trompicado. Ovación

Algeciras 15.—Los novillos de Gallardo, buenos. Manolo Fuentes Bejarano, superior con el capote. Hizo dos faenas con la muleta colascales, artísticas y valerosas, y matando hubo brevedad y acierto. Cortó dos orejas y un rabo y fué sacado en hombros.

DON CHIPEN

Corridas en provincias

EN GRANADA

Toros de Miura, para Manolo Bienvenida, Jesús Solórzano y Domingo Ortega.

Granada 15.—Ayer, y con un lleno casi completo, se celebró la última corrida de la feria del Corpus, lidiándose reses de Miura, feás, bastas y mal presentadas. El segundo, cuarto y quinto, éste sobre todo, llegaron difíciles y peligrosos a los últimos tercios.

Manolo Bienvenida entusiasmó al público toreando con el capote al que rompió plaza, dando seis lances y media enorme. Siguió las filigranas y las pinturcias en los quites, y después puso cuatro pares de banderillas, el último cambiando en los mismos tableros sencillamente increíble, que se ovacionaron con delirante entusiasmo. Amenizada por la música hizo una faena superior, torerísima, destacándose unos muletazos en redondo y ayudados colosales. Dió dos pinchazos superiores y una contraria. (Gran ovación vuelta y dos orejas).

Jesús Solórzano tropezó con el peor lote de la corrida, pues los dos bichos eran broncos, peligrosos y avisados. El mejicano, tranquilo y torero, trató brevemente, castigando con pases por bajo, dominando a fuerza de estar encima de los pitones. A su primero le tumbó de dos pinchazos y una entera, y al quinto, un miura con todas las características de la vacada, de una contraria. Con el capote lució su maravilloso estilo. Domingo Ortega tropezó con el tercero de la tarde, que era bravo y poderoso, al que dió una serie de verónicas colosales, que fueron ovacionadas. Con la muleta, a los acordes de

engarme, los dos oreas y el rabo, y paseo triunfal por el ruedo. En el último, un colorado bronco, poderoso y muy incierto, el toledano lo sujetó con unos lances apretadísimos. Al salir a matar el público pide al diestro que lo despache de cualquier forma, pero Ortega lo desafia y el miureño, a fuerza de pases temerarios, artísticos, dominadores, se convierte en una inofensiva res, a la que da Ortega una serie de pases soberbios por alto, ayudados, de pecho y molinets. Suena la música, el diestro coge al bicho de los pitones, y entrando en corto y derecho, lo tumba de una gran estocada. (Ovación, dos orejas y el rabo. El público se lleva a Ortega en hombros).

EN FIGUERAS

Toros de Villarreal, para Villalta, Torres y Armillita chico

Figueras 15.—Ayer, y con un lleno completo se celebró la corrida de toros anunciada, lidiándose reses de Villarreal que fueron buenas.

Nicanor Villalta obtuvo un éxito rotundo y brillante. Superior con el capote y en los quites; admirable, valentísimo y artístico con la muleta, y colosal con el acero. Cortó dos orejas y un rabo y dió vueltas al ruedo, en medio de clamorosas ovaciones.

Enrique Torres, regular en su primero, y valiente y torero en el quinto, al que mató de una buena estocada.

Armillita chico, voluntarioso toda la tarde. Se lució con las banderillas y la muleta, y al matar estuvo breve y fué muy aplaudido.

En Marsella.—Toros de Lescot, para Chicuelo y Sussón

Marsella 15. Ayer, y con entrada rebosante, se celebró la anunciada corrida, resultando el ganado de Lescot bravo y noble.

Chicuelo tuvo una gran tarde, toreando con el capote por verónicas y chicuelinas e intercalando otros adornos que entusiasmaron al público.

Con la muleta hizo faenas de distinta factura, prodigando los pases naturales ligados con los de pecho y produciendo verdadero delirio.

Simuló la suerte de matar superiormente, y fué constantemente ovacionado y sacado en hombros. Sussón, muy bien toreando y banderilleando.

NOVILLADAS EN PROVINCIAS

Barcelona 15.—La entrada un lleno El ganado de Albarrán estuvo bien presentado, pero fué manso. Se libró del fuego el quinto.

Carnicerito.—Al primero lo toró superiormente de espá. Le puso tres soberbios pares y después de una faena valentísima mató de dos pinchazos y una contraria. Fué ovacionado. Al cuarto le dió unas verónicas temerarias y la ovación fué grande. Cuatro pares poco y otras tantas ovaciones. La faena de muleta fué de lo mejor que se ha visto; pases de todas clases, artísticos y temerarios. Tocó la música y las ovaciones continuas. Mató de media, un pinchazo y un descabello. Se le dió la oreja y la vuelta al ruedo, entre aclamaciones.

Moreno.—Fué ovacionado toreando por verónicas y en los quites. Realizó dos superiores faenas de muleta y al matar estuvo acertado. Le ovacionaron.

Léiga.—Fué ovacionado en las verónicas que dió al tercero y en los dos pares de banderillas. La faena de muleta, amenizada por la música y acia, maciones, fué colosal, sobresaliendo una serie de naturales con la izquierda. Mató de media buena y un descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta).

Al que cerró plaza lo saludó con lances muy bonitos y artísticos, oyendo una ovación. Con el trapo rojo recibió su faena anterior, sereno, artístico y valiente. Mató de una superior y una corta. (Ovación y salida en hombros).—F. Barangó Solís.

Algeciras 15.—Los novillos de Gallardo, buenos. Manolo Fuentes Bejarano, superior con el capote. Hizo dos faenas con la muleta colascales, artísticas y valerosas, y matando hubo brevedad y acierto. Cortó dos orejas y un rabo y fué sacado en hombros. Nño del Matadero, muy bien en su primero, del que cortó la oreja, y cumplió en el quinto. Duarte, valentísimo toreando, colosal con las banderillas y temerario con la muleta y el estoque. Fué ovacionado.

Málaga 15.—Se lidiaron novillos de Centurión que cumplieron. Serillanito, Antonio Pazos y Nicolás Vargas, valientes y decididos. Fueron muy aplaudidos.

Gijón 15.—Los novillos de Bernaldo

de Quirós cumplieron, sobre todo para los toreros de a pie.

Joselito de la Cal, cumplió con el capote, se le ovacionó con las banderillas y estuvo decidido con muleta y estoque.

Antofito Iglesias, cumplió.

Raimundo Serrano, regular.

Jerez de la Frontera 15.—Los novillos de Surgo, bravísimos.

Vito, bien toreando con el capote y mal con la muleta y el estoque. Fué volteado, sufriendo una contusión en el codo derecho.

Granero II, muy valiente y torero. Niño del Empalme, bien. Venturita, muy torero y valiente. Fue orejado.

Logroño 15.—Los novillos de Carreiros, mansos, poderosos y difíciles. José Salas, bien toreando y regular con el acero.

Juanito Valenciano, regular en su primero y bien en el quinto.

Ángel Rey Condó, superior con el capote en sus dos bichos. Puso cinco pares de banderillas, enormes, que se ovacionaron. Con la muleta, tranquilo, dominador, valeroso, por lo que fué ovacionado. Con el acero cumplió.

La desma 15.—Los novillos de Encinas cumplieron. Fernando Domínguez, único maldador, logró un gran éxito toreando con el capote y la muleta. Al matar lo hizo muy bien, por lo que cortó las orejas del primero y tercero, y salió en hombros.

Zaragoza 15.—Ante el horrible color que reinó ayer, la Empresa suspendió la novillada anunciada para la tarde, celebrándose por la noche.

Los novillos, de Nicanor Villa, cumplieron. Niño de la Estrella, Bragel y Moya, muy voluntariosos. Fueron muy aplaudidos.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

RECEPCION DEL SEÑOR GOMEZ MORENO

El domingo celebró Junta pública la Academia de Bellas Artes de San Fernando para dar posesión de la plaza de número al académico electo don Manuel Gómez Moreno.

Presidió la sesión el conde de Romanones, presidente de la Corporación, con el director general de Bellas Artes y académico, señor Ortueta, secretario de la Academia, señor Zabala; bibliotecario, señor Herrero, y censor, señor Pontanilla.

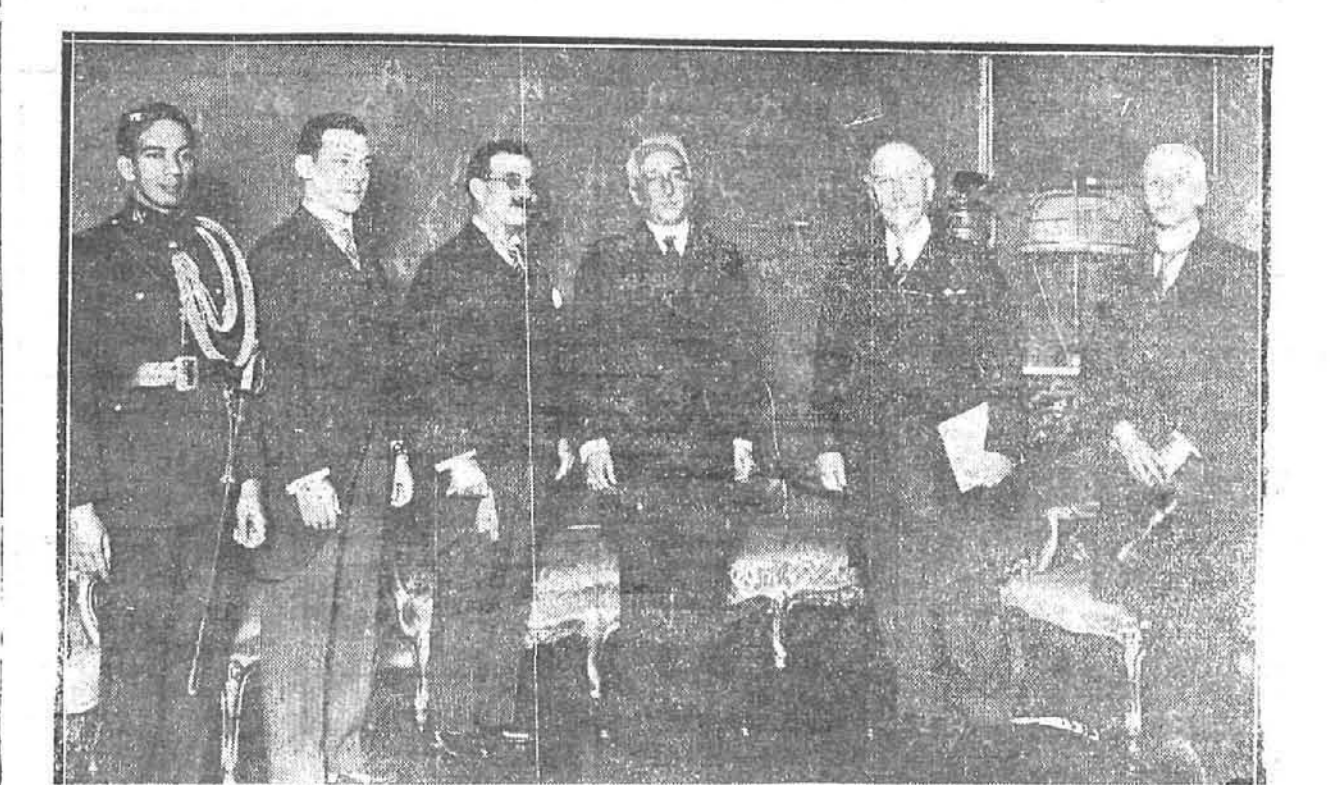
Asistieron los académicos señores Tormo, Salvador (don Miguel), Tragó, Trilles, Espina y Capó, Frances, Santa María, Pla, Benedito, conde de Casal, Moreno Carbonero, Anzagasti, Boix Garnelo, Landecho, López Gtero y el académico electo don Antonio Flores, también miembro de otras Corporaciones.

El nuevo académico, que leyó su discurso de entrada acerca de «La revolución en el arte», dedicó sentido recuerdo a don Pedro Poggio, cuyo sillón viene a ocupar.

De contestar al señor Gómez Moreno en nombre de la Corporación, estaba encargado el señor González Cantón, quien hizo un elogio de la personalidad del nuevo compañero.

El público que llenaba el local, aplaudió con entusiasmo al final de la lecture de los trabajos, felicitando al receptor.

Advertisement for CEREBRINO MANDRI, a medicine for nervous pain. It claims to be a 'true specific' for neuralgia, rheumatism, and migraines. It is presented by a doctor and is described as 'preventive and curative against the grippe' and 'never harmful'.



El nuevo ministro de la República Dominicana, don Etlus Brache, después de presentar sus cartas credenciales.—Fot. Pío.